



Informe de gestión 2022

fundación
Arcor

Contenido

Acerca de la Fundación Arteria	¡Error! Marcador no definido.
1. Plataforma estratégica	3
Misión	3
Visión	3
Valores	3
2. Objetivos estratégicos	4
3. Situación administrativa	4
4. Situación Jurídica	5
5. Acciones para el cumplimiento de nuestra Misión	6
5.1. Proceso Publicación	6
5.1.1. Periódico Arteria	6
5.1.2. Portal www.periodicoarteria.com	¡Error! Marcador no definido.
5.2. Proceso Contratos y Convenios	16
5.2.1. Contratos	16
5.2.2. Convenios de Asociación	19
5.2.3. Programas	¡Error! Marcador no definido.
6. Situación Financiera	26
7. De la propiedad intelectual y Derechos de Autor	26
8. Otras disposiciones, ley 222 de 1995	27

La Fundación Arteria entrega el informe de gestión así como los Estados Financieros sobre el ejercicio terminado en 31 de diciembre de 2022, con sus Notas Explicativas y los demás sucesos y políticas significativas para los resultados presentados durante las actividades de la vigencia 2022.

La entidad participó en el desarrollo de programas y proyectos planteados en cumplimiento de su misión y objeto social y contribuyó en la ejecución y puesta en marcha de actividades adelantadas por entidades públicas y privadas a través la celebración de contratos, ordenes de servicios y convenios.

La Fundación Arteria mantiene su compromiso de desarrollo de actividades que contribuyan al posicionamiento de las artes y la cultura por medio de procesos encaminados a la mejora continua de los servicios y productos que ofrece.

Acerca de la Fundación Arteria

La Fundación Arteria es una organización sin ánimo de lucro, creada en 2006, frente a las necesidades de desarrollo, difusión y promoción de las artes y la cultura en la ciudad, el país y en el contexto internacional. Por más de 16 años, la entidad ha trabajado en la creación y realización de actividades, programas y proyectos que propenden por el reconocimiento y exaltación de la cultura, entendiendo al ejercicio artístico como un derecho cultural en la medida en que a través de las diferentes manifestaciones de las artes que se materializa la necesidad de simbolizarse, crearse y crear memoria y sentido.

La Fundación Arteria centra su labor en las actividades de creación, circulación, formación, investigación, promoción y apropiación, con el objetivo de beneficiar a la población de Bogotá, tanto como del resto del país, a través de acciones que faciliten el acercamiento del público a la cultura y articulen labores de los diferentes integrantes del sector.

La entidad trabaja en la generación de alternativas para la realización de actividades artísticas y de intercambio cultural, que incluyen incentivos a la creación; la ampliación de público para el arte y la cultura y la preservación del patrimonio; el ofrecimiento y desarrollo de actividades de circulación, formación y periodismo cultural; la realización de propuestas museográficas, montajes y exposiciones; la producción de eventos culturales, en sus diferentes manifestaciones, para espacios públicos y privados; convencionales y no convencionales; así como el fomento al coleccionismo.

Para el cumplimiento de su misión, la Fundación Arteria ha creado y desarrollando estrategias y acciones dentro de las que se destacan:

- Periódico Arteria
- Programa ArteCircuitos
- Nuskool Arteria
- Proyectos Institucionales, realizados en alianza con diferentes entidades de manera que se contribuya al cumplimiento de la misión de las organizaciones implicadas.

1. Plataforma estratégica

Misión

La Fundación Arteria tiene como propósito la realización de actividades y proyectos enfocados en el desarrollo y la divulgación de las artes plásticas y visuales y en general a la cultura en Colombia, así como a la construcción de plataformas que faciliten, articulen y enriquezcan los procesos de comprensión y acercamiento del público a las prácticas artísticas y campos de acción referidos a las diferentes manifestaciones de la Cultura.

La Fundación Arteria busca evidenciar al arte como herramienta de construcción social que amplía las posibilidades de activación de la sensibilidad, el reconocimiento y la aceptación.

La Fundación Arteria trabaja en el diseño e implementación de estrategias para el posicionamiento de las artes plásticas y visuales, así como en el reconocimiento, apropiación y aprovechamiento de la cultura contando con un equipo de trabajo comprometido con el mejoramiento continuo de su gestión, basándose en principios éticos y morales sólidos.

Visión

Ser un eje diferenciador y dinamizador en el crecimiento del sector artístico del país, facilitando el acceso a las artes y a la cultura y sirviendo como plataforma para la articulación entre el sector y el público.

Valores

- **Compromiso:** Somos un equipo leal que se identifica y cree en la misión de la empresa y reconoce la importancia de la labor de cada individuo para alcanzar los objetivos.
- **Pasión:** Trabajamos en el medio de las artes y la cultura con la certeza que es a través de él que se pueden comprender nuevas y especiales maneras de habitar el mundo de formas amables y sorprendentes. Reconocemos a la cultura y las artes como un Derecho humano esencial.
- **Responsabilidad:** las personas que hacen parte del equipo de Arteria se caracterizan por el cumplimiento de las obligaciones y compromisos adquiridos con las personas o las entidades que ellos representan.
- **Respeto y tolerancia:** Comprendemos y aceptamos las diferentes condiciones individuales de compañeros, colegas, proveedores, beneficiarios, clientes y demás personas que intervienen en el proceso de crecimiento y desarrollo de la empresa.
- **Trabajo en equipo:** En la Fundación Arteria se integran dinámicamente las aptitudes, fortalezas y habilidades de cada miembro del equipo en busca del cumplimiento de la misión.
- **Optimismo:** El resultado de las labores diarias es causa de la energía con que se realizan las actividades. En la Fundación Arteria se trabaja con carácter positivo y entusiasmo.
- **Honestidad:** los miembros del equipo de Arteria son individuos que actúan con rectitud, honradez e integridad en todos y cada uno de los actos de la vida.

- Solidaridad: las actividades desarrolladas por la Fundación Arterio están comprometidas con las posibilidades que existen de ser apoyo para y desde la cultura, su ejercicio y acceso.

2. Objetivos estratégicos

- Facilitar el acceso y ampliar el público para las artes plásticas y visuales y en general para la cultura en Colombia y en países de habla hispana.
- Garantizar la sostenibilidad de la empresa a través de la realización de diferentes actividades y proyectos.
- Incrementar la participación y mantener la vinculación de diferentes empresas públicas y/o privadas a proyectos enfocados a las artes plásticas y visuales y la cultura.
- Mejorar la calidad de los productos y servicios y optimizar los tiempos.
- Desarrollar nuevos productos y proyectos.
- Desarrollar las competencias y el desempeño del personal.
- Incrementar la satisfacción del cliente.

3. Situación administrativa:

La Fundación Arterio trabaja bajo el modelo de gestión que implementa la norma técnica de calidad NTC:6001, enfocada en fortalecimiento de la competitividad, teniendo en cuenta la satisfacción del cliente y el beneficiario y la mejora continua.

En nuestros procesos internos de mejora continua la entidad mantiene procedimientos, protocolos y acciones soportadas a través de ayudas tecnológicas y virtuales, los cuales comenzaron a ser implementados desde el año 2020 con la llegada de la pandemia por el COVID 19; dentro de estos se encuentran: la herramienta de trabajo colaborativo en red *Smartsheets* y *Drive*, así como acciones de trabajo con el uso de *Meet*, *Teams* y *Zoom*. Instrumentos que han facilitado el acceso a la ejecución y seguimiento de los proyectos misionales, la información financiera y la trazabilidad en las transacciones y estructura organizacional.

La estructura organizacional de la Fundación Arterio mantiene un organigrama establecido, así:

	Editor	Periodistas
		Diseñador
Director	Coordinador de proyectos	Profesionales en proyectos
	Coordinador Administrativo	
	Contador / Revisor Fiscal	

- **Consejo de Fundadores**

Nombre	Cédula	Cargo
Nelly Rocío Peñaranda Rodríguez	39.792.741	Fundadora

- El Consejo de Fundadores: Es la máxima autoridad administrativa de la Fundación Arteria; por lo tanto, sus decisiones son de obligatorio cumplimiento. Del Consejo de Fundadores depende directamente el revisor fiscal:

Nombre	Cédula	Cargo
Fernando Gabriel Hurtado Bolívar	19.394.462	Revisor Fiscal TP 28140-T

La Fundación no cuenta con la composición de una Junta Directiva, no obstante, lo anterior, la administración cuenta con asesores externos en las diferentes especialidades con el fin de la organización y toma de decisiones pertinentes para cada caso, orden jurídico, administrativo, misional y de calidad. En las determinaciones de cumplimiento esta designado

- Funciones del secretario: El secretario debe participar con la Directora en las reuniones ordinarias y extraordinarias, y con los Asesores cuando el caso lo amerite. Asimismo, es su deber originar y suscribir la correspondencia interna o externa, previa consulta con la Directora. Debe llevar y organizar el archivo de la Fundación Arteria y denunciar ante los órganos superiores todas las irregularidades y anomalías que se presenten contra la buena utilización de los archivos y documentos que son de su custodia.

4. Situación Jurídica:

La Fundación Arteria es una entidad sin ánimo de lucro, constituida mediante documento privado el 16 de mayo de 2006, inscrita en la Cámara de Comercio de Bogotá el 30 de mayo del 2006 bajo el número S0027423 del Libro I de las entidades sin ánimo de lucro, con una duración de término indefinido.

La inspección, vigilancia y control a la Fundación Arteria es ejercida por la subdirección de Personas Jurídicas de la Alcaldía Mayor de Bogotá.

Adicional a las normas legales que la regulan, la Fundación se rige por sus estatutos, los que se encuentran debidamente registrados ante la Cámara de Comercio de Bogotá, toda vez que, de acuerdo con la Sentencia C-670 del 28 de junio de 2005, proferida por la Corte Constitucional y en seguimiento a la comunicación recibida de la Subdirección de Personas Jurídicas de la Alcaldía Mayor de Bogotá, dicha Subdirección no aprueba estatutos ni sus reformas.

La Fundación Arteria da cumplimiento de las normas de orden distrital, regional y nacional. Decreto 2150 del 20 de diciembre de 2017, emitido por parte Ministerio de Hacienda y Crédito Público acerca de las Entidades Sin Ánimo de Lucro, ESAL, donde quedamos registradas como una Entidad Sin Ánimo de Lucro y de forma voluntaria perteneciente al Régimen Especial.

5. Acciones para el cumplimiento de la Misión

Durante el año 2022 y en cumplimiento de los objetivos y misión de la entidad, parte de las acciones se mantienen encaminadas en el uso de la virtualidad como esencia de circulación; esto como una herramienta instaurada y a la fecha, adaptada y mejorada, por la Fundación Arterio después del paso por la pandemia del COVID 19, a partir de la cual, comenzaron a ser repensadas las posibilidades de acceso, impacto, participación y beneficio de los usuarios y público en general al que se dirige Arterio.

No obstante lo anterior, a lo largo de 2022, también fueron realizadas diferentes actividades de forma presencial, manteniendo el autocuidado y acercamiento responsable.

De acuerdo con los objetivos que estimularon la creación de la Fundación Arterio, de promover las artes visuales y la cultura a nivel local, regional y nacional, a continuación se amplía el detalle de las acciones adelantadas durante el 2022 en seguimiento de los procesos misionales con que cuenta la organización:

5.1. Proceso Publicación

5.1.1. Periódico Arterio

Los contenidos generados y puestos a disposición del público circulan especialmente en la página web www.periodicoarteria.com; espacio virtual que en los años recientes (especialmente desde el 2020), ha ganado cada vez más seguidores. Un factor que ha significado una importante y destacable oportunidad de crecimiento del impacto y beneficio para la entidad y cumplimiento de sus objetivos.

Si bien la edición impresa del Periódico Arterio y medio por el cual durante 14 años consecutivos (2005-2019), consolidó una importante audiencia en el país gracias a los 25 mil ejemplares impresos por edición y a su distribución gratuita en 40 ciudades y municipios del país; los retos impuestos con la llegada de la pandemia han generado nuevos aprendizajes, actividades y beneficios.

Durante el 2022, la audiencia del Periódico Arterio creció de forma determinante y en un porcentaje cercano al 100% de la que se había consolidado en años anteriores, generando un impacto y beneficio a nuevos lectores y seguidores especialmente de otros países y continentes. Sin embargo, dadas las condiciones de conectividad del país, en donde no logran ser cubiertos, de forma adecuada o constante, todos los municipios del país a los que se enviaban ediciones impresas del periódico, una porción de la audiencia regional no accede a contenidos en tiempo real.

No obstante lo anterior, las estrategias implementadas para mantener la circulación del contenido se soportan en otras herramientas tecnológicas, como las redes sociales, además de la posibilidad de que los interesados accedan a los contenidos en cualquier momento. Hemos dado continuidad a nuestros objetivos de generación y circulación de contenido han empleado canales digitales, así:

www.periodicoarteria.com

Se mantuvo la actualización constante de la página web. Circularon contenidos de las acciones realizadas por los espacios que aun tímidamente iniciaron sus actividades presenciales o continuaron las virtuales.

(ver siguiente página. Visual de www.periodicoarteria.com)



Este viernes el SNA se abrirá en Barrancabermeja



La exposición 'La líneas negra' abrirá este viernes 24 en el hotel y centro de convenciones Pipatón. En 'Inaudito Magdalena', como se llama el SNA también se presentarán las obras comisionadas para espacio público a Adrián Balseca y Radio Manigua. Minetrans tanto, les presentamos algunas imágenes del **SNA que se exponen en Neiva**.



Lo más leído

- Juan Pablo Echeverri: "Me hubiera gustado ser la Mona Lisa"
- Juan Pablo Echeverri retó los cánones de las identidades
- Empezó en Neiva la versión 46 del Salón Nacional de Artistas
- El Salón BAT de Arte Popular



Eventos

Desde el 27 hasta el 30 de octubre regresa la Feria Internacional de Arte de Bogotá Artbo



Lo más leído

- El Salón BAT de Arte Popular deja tres ganadores y un ganador...
- Bautista González expone su país en medio de la 'crisis'
- En su camino por el camino largo: Miguel Ángel Rojas
- Humilde: La Farsa de la mirada, alterna Escultura, teatro, música...



#OtroDíaMás

Este programa de entrevistas a diferentes protagonistas de las artes y la cultura, iniciado en 2020 como alternativa para seguir juntos en tiempos de distanciamiento y autocuidado, se ha ido convirtiendo una importante sección del periódico Arteria en la cual la tendencia de asistencia de audiencia virtual se mantiene y crece.

Se realiza los lunes, miércoles y viernes, en directo y transmite en vivo a través de [www.facebook.com /arteriap](https://www.facebook.com/arteriap) y www.periodicoarteria.com

Durante 2022 fueron realizados 100 programas de #OtroDíaMás. (el número de emisiones inicia en la 244, toda vez que los anteriores fueron realizados durante 2020 y 2021)

# de emisión	Fecha de emisión	Título	Invitados
244	Febrero 7, 2022. Lunes	Inicia Quinta Temporada. Así nos han visto	Germán Arrubla
245	Febrero 9, miércoles	Testigo de su tiempo	Jesús Abad Colorado
246	Febrero 11, viernes	El arte a dúo	Federico Gaitán, Camilo Gaitán
247	Febrero 14, lunes	Las huellas de las cosas	Vanessa Nieto
248	Febrero 16, miércoles	Perro, perro, perro	Ernesto Soto, José Ignacio (Mono) Casas
249	Febrero 18, viernes	Fernando Pertuz Acusa, una propuesta que enjuicia nuestra sociedad	Fernando Pertuz
251	Febrero 21, lunes	Colombianización. Una conversación sobre una exposición que no admite duda	Nadia Granados
252	Febrero 23, miércoles	Un mundo de dos	Azul y Lindy Márquez
253	Febrero 25, viernes	Música sin fronteras	James & Filippo
254	Febrero 28, lunes	Arte desde la reflexión	Mario Opazo
255	Marzo 2, miércoles	Espacio y geometría	Iván Hurtado
256	Marzo 4, viernes	Leve y Barroco	Diego Díaz
257	Marzo 7, lunes	De sonidos y olores	Oswaldo Maciá
258	Marzo 9, miércoles	Fotógrafo de arte	Oscar Monsalve
259	Marzo 11, viernes	La supremacía del color	Walbert Pérez
260	Marzo 14, lunes	Ucrania, un panorama de lo que pasa y cómo entenderlo	Agustí Colomines
261	Marzo 16, miércoles	Imágenes infinitas	Alexis Duque

262	Marzo 18, viernes	Latidos	Ibón Herrera
263	Marzo 23, miércoles	La puntica no ma	Gustavo Vejarano, Flavia Rosales, otros
264	Marzo 25, viernes	Profeta en su tierra	Jaime Guevara
265	Marzo 28, lunes	Diseño, arte y comunicación	Fabián Mena
266	Marzo 30, miércoles	Lo lindo y lo feo del emprendimiento de los artistas	Jimena Peña
267	Primero de abril, viernes	Demonología drag: poética, estética, transfiguraciones y encarnaciones de la sombra	Sebastián Angulo
268	abril 4, lunes	Pepe Toledo	Pepe Toledo
269	Abril 6, miércoles	Pintura y espacios	Pablo Guzmán
270	Abril 8, viernes	Del cuerpo y el alma	Gustavo Zajac
271	Abril 18, lunes	Del paisaje y otras alucinaciones	Guillermo Londoño / Catalina Prado
272	Abril 20, miércoles	¿Es posible escribir un libro a manos y patas?	Alonso Sánchez Baute
273	Abril 22, viernes	Jerónimo Villa	Jerónimo Villa
274	Abril 25, lunes	Una poética de los objetos	Elías Heim
275	Abril 27, miércoles	De la ley y otros demonios	Pablo Mora
276	Abril 29, viernes	Cuerpos y remiendos	Angela Reyes
277	Mayo 2, lunes	Del cuerpo	Andrea Castro
278	Mayo 4, miércoles	Hiperpsicorealismoneorupestre	Ricardo Muñoz Izquierdo
279	Mayo 6, viernes	Mantos montes	Luz Helena Caballero
280	Mayo 11, miércoles	Un artista del río Magdalena	Eduardo Butrón
281	Mayo 13, viernes	De lo claro y lo oscuro	Leonel Castañeda
282	Mayo 16, lunes	Entre la realidad, el ensueño y la distopía	Susana Carrié
283	Mayo 18, miércoles	Luces y sombras	Sebastián Dávila
284	Mayo 20, viernes	Joyería consciente con la naturaleza	Andrés Hurtado
285	Mayo 23, lunes	No existe una fórmula	Nicolás Cadavid
286	Mayo 25, miércoles	Lo que queda	Fredy Clavijo
287	Mayo 27, viernes	Mestizo: del oficio, la artesanía y el arte	John Fredy Puerta
288	Junio primero, miércoles	Un mundo muy crudo	Tony Vázquez
289	Junio 3, viernes	Ramón Giovanni	Ramón Giovanni
290	Junio 6, lunes	Materia y memoria	Bairo Martínez
291	Junio 8, miércoles	Otra Cartagena	Raúl Ballesteros / Rafael Dussan

292	Junio 10, viernes	Conversación con una grabadora	Male Correa
293	Junio 13, lunes	María Elvira Escallón	María Elvira Escallón
294	Junio 15, miércoles	De murales y grafitis	Giovanni Sánchez "Tot"
295	Junio 17, viernes	In memoriam	Juan Pablo Echeverri (Victor Manuel Rodríguez / Ana Maria Lozano)
296	Junio 22, miércoles	Qué hay del Salón Nacional de Artistas	Rosa Angel / Jaime Cerón
297	Junio 24, viernes	Escenógrafo	Julián Hoyos
298	Junio 29, miércoles	Música pa'sanar	Ahiman y Rody Manzano
299	Julio primero, viernes	Salón intercultural internacional de arte indígena	Édinson y Estefanía
300	Julio 6, miércoles	Resumen	Diego Guerrero con Alx Brahim
301	Julio 11, lunes	Kussi Huayra: arte de la gente	Miguel Angel Gélvez
302	Julio 13, miércoles	Bufona y payasa: cuando el humor sale de adentro	Diana Boñalos
303	Julio 15, viernes	La casa donde todo empezó	Elvira Plnón
304	Julio 18, lunes	Cuando el río suena, piedras lleva	Federico Daza
305	Julio 22, viernes	Vogue	Camilo Ortiz, Christian Rueda
306	Julio 25, lunes	Artista, tatuador de Miami Ink	Max Rodríguez
307	Julio 27, miércoles	Monumento: ahora lo vez, ahora no lo ves	Juan Obando
308	Julio 29, viernes	Pintor del rio Magdalena	Ernesto Olaya
309	Agosto primero, lunes	Este arte no está en los museos	Ramiro Camelo, Juan David Quintero
310	Agosto 3, miércoles	Así mira el Premio Nacional de Fotografía de Colombia 2021	Iván Herrera
311	Agosto 5, viernes	Está hirviendo	Emma Anna y Fernando García
312	Agosto 8, lunes	Del arte y la docencia	Oswaldo Rocha Díaz
313	Agosto 12, viernes	Formas de ser	Manu Mojito
314	Agosto 17, miércoles	Artivista	Jorge Torres González
315	Agosto 19, viernes	El dibujante	Carlos Guerrero
316	Agosto 22, lunes	Del deseo y del alma	Flor María Bohot
317	Agosto 24, miércoles	Arista en resistencia	Oscar Salamanca
318	Agosto 26, viernes	Del espíritu del llano	Amín Castellanos, Abdul Farfán
319	Agosto 29, lunes	Paisajes y desplazamientos	Evelyn Tovar
320	Agosto 31, miércoles	El arte de ver	Henry Agudelo
321	Septiembre 5, lunes	Una historia de poder femenino	Laura Varón

322	Septiembre 7, miércoles	Qué implica la nueva definición de museo, según el consejo internacional de museos ICOM	Ingrid Frederick, Gustavo Ortiz
323	Septiembre 9, viernes	De las máquinas y otros seres vivos	Miguel Kuan
324	Septiembre 12, lunes	Color y movimiento	Danny Esquenazi
325	Septiembre 14, miércoles	Retorno a las raíces	Wilson Guerrero
326	Septiembre 16, viernes	De lo absurdo o lo improbable	Daniel Gómez
327	Septiembre 19, lunes	Evelin Velásquez	Evelin Velásquez
328	Septiembre 21, miércoles	Natalia Behaine	Natalia Behaine
329	Septiembre 23, viernes	Gabriela Estrada	Gabriela Estrada
330	Septiembre 25, lunes	Jorge Lizarazo	Jorge Lizarazo
331	Septiembre 28, miércoles	Ilustrador	Camilo Blanco
332	Octubre 3, lunes	Ramón Laserna	Ramón Laserna
333	Octubre 5, miércoles	El arte...	Raúl Zuleta
334	Octubre 7, viernes	No solo del arte se vive	Omar Castañeda
335	Octubre 10, lunes	Salón de obras estropeadas	Marcelo Velásquez Sabogal
336	Octubre 12, miércoles	Un recorrido por obras del Salón BAT de Arte Popular	Eduardo Serrano, Elvira Cuervo de Jaramillo
337	Octubre 19, miércoles	El regreso de la feria internacional de arte de Bogotá ARTBO	María Paz Gaviria
338	Octubre 21, viernes	Bailaor	Antonio Canales
339	Octubre 24, lunes	Cuerpo presente	Milton Afanador
340	Octubre 26, miércoles	Referentes "Artbo"	Gabriela Rangel
341	Octubre 28, viernes	Libro de artista	José Ruiz
342	Octubre 31, lunes	Fotografías del lado oscuro	Néstor Gómez
343	Noviembre 2, miércoles	Cómo atrapar el tiempo	Juan Carlos Delgado
344	Noviembre 4, viernes		Barbarita Cardozo
345	Noviembre 9, miércoles	Transeuntis Mundi	Gabriel Mario Vélez
346	Noviembre 11, viernes	Más allá de la técnica	José Ricardo Contreras
347	Noviembre 16, miércoles		Jaime Tarazona
348	Noviembre 18, viernes	Tesis. Obras destacadas de artistas recién egresados en el MAC	Laura Herrera, Edwin Muñoz

349	Noviembre 21, lunes	El extraño mundo de Jaime Xibillé	Jaime Xibillé
350	Noviembre 23, miércoles	Vulnus	Camilo Bojacá
351	Noviembre 25, viernes	Tiempo de Rock	Liliana Ramírez, Carlos Solano
352	Noviembre 28, lunes	Locus Solus	Gabriel Silva
353	Noviembre 30, miércoles	El don de hacer	Claudia Ramírez, Arcenio Wounaan
354	Diciembre 2, viernes	Así reinventan La Flauta Mágica	Catherine Dunga, Ramiro Gutiérrez

Selección de imágenes de invitación a #OtroDíaMás

Vanessa Nieto
Las huellas de las cosas

Otro Día Más



Obsolescencias
Relieve en papel Kozo hecho a mano y óxido
Hospital San Juan de Dios,
Bogotá
50 cm. x 25 cm.

Topografías de lo Obsoleto
Litografía impresa sobre papel hecho a mano y óxido
Dimensiones de cada pieza: 13 cm. x 8 cm. x 1.5 cm.

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
LUNES 14 DE FEBRERO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP WWW.PERIODICOARTERIA.COM



Nadia Granados

Otro Día Más



Una conversación sobre una exposición que no admite duda.

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
LUNES 21 DE FEBRERO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP WWW.PERIODICOARTERIA.COM



Mario Opazo
Arte desde la reflexión

Otro Día Más



FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
LUNES 28 DE FEBRERO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP WWW.PERIODICOARTERIA.COM



Óscar Monsalve
Fotógrafo de arte

Otro Día Más



FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO MIÉRCOLES 9 DE MARZO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIA Y WWW.PERIODICOARTERIA.COM



Jimena Peña
Lo lindo y lo feo del emprendimiento en los artistas



Otro Día Más

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
MIÉRCOLES 30 DE MARZO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIA, WWW.PERIODICOARTERIA.COM

Gustavo Zajac
Del cuerpo y el alma



Otro Día Más

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
VIERNES 8 DE ABRIL, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIA, WWW.PERIODICOARTERIA.COM

Alonso Sánchez Baute
¿Es posible escribir un libro a manos y patas?




Otro Día Más

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
MIÉRCOLES 20 DE ABRIL, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP, WWW.PERIODICOARTERIA.COM

Ángela Reyes
Cuerpos y remiendos



Otro Día Más

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
VIERNES 29 DE ABRIL, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP, WWW.PERIODICOARTERIA.COM

Lee en www.periodicoarteria.com
'Aún tendría que haber Luciérnagas' y 'Leviatán', exposiciones en 'Fragmentos'

Luz Helena Caballero
Mantos montes



Otro Día Más

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
VIERNES 6 DE MAYO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP, WWW.PERIODICOARTERIA.COM

Arteria | Arte & Cultura

Raúl Ballesteros / Rafael Dussán
Otra Cartagena



Otro Día Más

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
MIÉRCOLES 8 DE JUNIO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP, WWW.PERIODICOARTERIA.COM

TEATRO PADRE
AMÍN CASTELLANOS
COMEDIO DE ANTONIO GARCÍA LLANERA
LANZAMIENTO DEL LIBRO 'CÓMO SE VE EN COLOMBIA' COLONIA
Domingo 12 de junio de 2022 • 5:00 p.m.
Entradas en TuBoleta.com
MÁS INFO: 0188 888 8888

Diana Bolaño: bufona y payasa Otro Día Más

¡Cuándo el humor sale de adentro!



FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
MIÉRCOLES 13 DE JULIO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP
WWW.PERIODICOARTERIA.COM

© Karen Elizabeth

INAUDITO MAGDALENA 46 SNA

23 MUNICIPIOS donde el fluir del río se vuelve arte

Conoce más en WWW.46SNA.COM

Ernesto Olaya Otro Día Más

Pintor del río Magdalena



FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
VIERNES 29 DE JULIO, 7 P.M. FACEBOOK.COM/ARTERIAP
WWW.PERIODICOARTERIA.COM

OPERA - PRESENCIAL

ARIADNA EN NAXOS
DE RICHARD STRAUSS - CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE COLOMBIA
28, 30 y 31 de julio de 2022

Oswaldo Rocha Díaz Otro Día Más

Del arte y la docencia



FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO. LUNES 8 DE AGOSTO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP WWW.PERIODICOARTERIA.COM

MÚSICA - PRESENCIAL

CONCIERTO DE ANTOLOGÍA LLAMERA

AMIN CASTELLANOS
LANZAMIENTO DEL LIBRO 'VOLUNTARIOS A ENCONTRAR' COLOMBIA

Entradas en TuBoleta.com

MÁS INFO: WWW.BOTOLLA.COM

«Sala Principal»
Domingo 28 de agosto de 2022 • 5:00 p.m.

Flor María Bouhot Otro Día Más

Del deseo y del alma



FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
LUNES 22 DE AGOSTO, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP WWW.PERIODICOARTERIA.COM

MÚSICA - PRESENCIAL

CONCIERTO DE ANTOLOGÍA LLAMERA

AMIN CASTELLANOS
LANZAMIENTO DEL LIBRO 'VOLUNTARIOS A ENCONTRAR' COLOMBIA

Entradas en TuBoleta.com

MÁS INFO: WWW.BOTOLLA.COM

«Sala Principal»
Domingo 28 de agosto de 2022 • 5:00 p.m.

Qué implica la nueva definición de museo, según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) Otro Día Más



Ingrid Frederick.
Museóloga del Museo de la Universidad del Rosario y Miembro de la Junta Directiva de ICOM Colombia.



Gustavo Ortiz.
Director del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y miembro del ICOM, Colombia.

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
MIÉRCOLES 7 DE SEPTIEMBRE, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP WWW.PERIODICOARTERIA.COM

MÚSICA - PRESENCIAL

ANDREA MOTIS QUINTET
LA SÓLIDA REALIDAD DEL JAZZ
8 y 9 de septiembre de 2022 • 7:30 p.m.

Jorge Lizarazo Otro Día Más

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
LUNES 26 DE SEPTIEMBRE, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP
WWW.PERIODICOARTERIA.COM



María Paz Gaviria 



El regreso de la Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 7 P.M.
FACEBOOK.COM/ARTERIAP WWW.PERIODICOARTERIA.COM



Proyecto Tesis 

Obras destacadas de artistas recién egresados, en el Museo de Arte Contemporáneo MAC




Laura Herrera Edwin Muñoz

FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO
VIERNES 18 DE NOVIEMBRE 7 P.M.
WWW.PERIODICOARTERIA.COM
FACEBOOK.COM/ARTERIAP






La divulgación de los contenidos de Periódico Arteria se fortalece a través de las diferentes redes sociales las cuales, a la fecha de presentación de este informe los seguidores de las diferentes redes sociales sobrepasan los ochenta y dos mil, así: Twitter, @arteria_ (52.799 seguidores a la fecha), Instagram @periodicoarteria (7.731 seguidores a la fecha), Facebook @arteriap (con 19 mil seguidores y 3 mil miembros a la fecha).




Periódico Arteria
@arteria_

Arte y Cultura. Toda persona tiene derecho a tomar parte en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes. (Carta de los DDHH).

📄 Agencia de noticias y medios de comunicación ⓘ
📍 Bogotá D.C periodicoarteria.com
📅 Se unió en noviembre de 2009

1.106 Siguiendo **52.799** Seguidores

Tweets Respuestas Multimedia Me gusta

[Editar perfil](#)

periodicoarteria 9+  

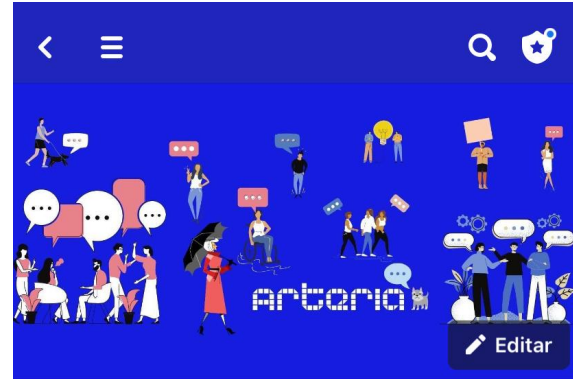
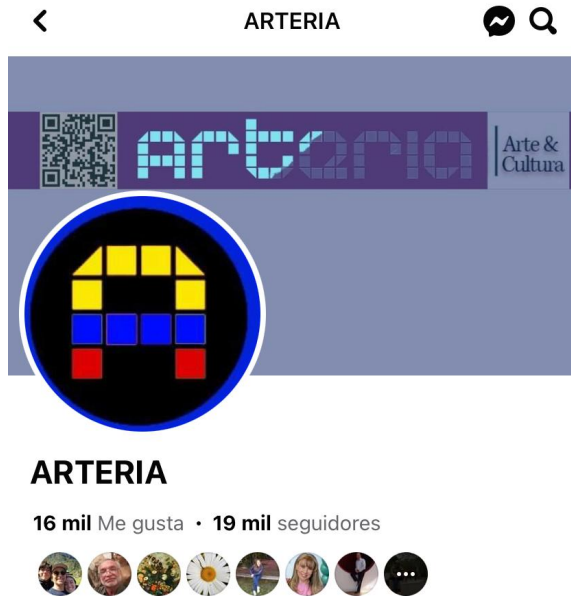


2.407 **7.731** **3.854**
Publicaciones Seguidores Seguidos

Periódico Arteria
Arte
Arte & Cultura
www.periodicoarteria.com

Panel para profesionales
4 mil cuentas alcanzadas en los últimos 30 días.

[Editar](#) [Compartir perfil](#) [Contacto](#)



ARTERIA >

🌐 Grupo público · 3,0 mil miembros

5.2. Proceso Contratos y Convenios

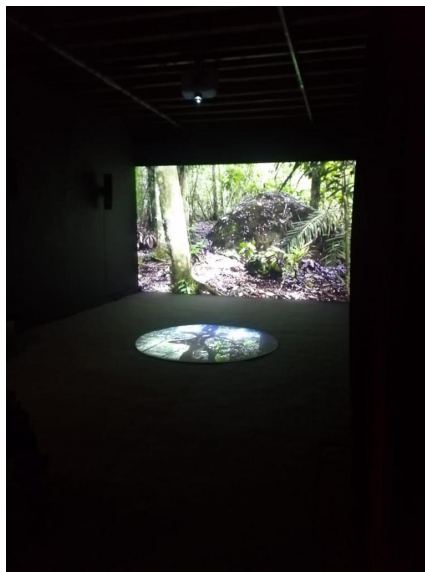
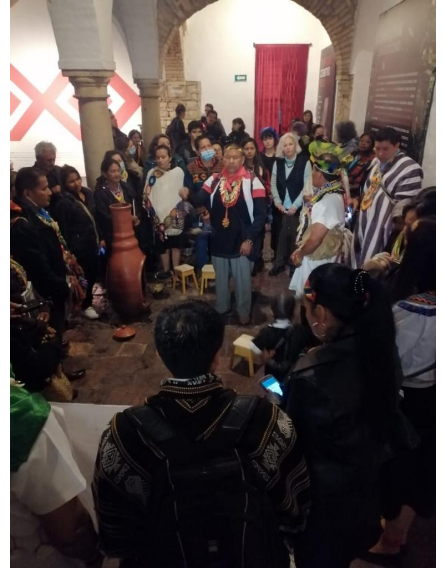
5.2.1. Contratos

5.2.1.1. Orden de servicio 228-22

Realizada para la Universidad Nacional de Colombia, con el objeto de: *Apoyar la producción logística de los eventos artísticos, culturales y patrimoniales programados por la dirección de Patrimonio Cultural*”

La Fundación Arteria realizó las actividades requeridas para el cumplimiento del contrato, en donde se realizaron las adecuaciones y mantenimiento de la Exposición permanente Stipa Ichu (un jardín para Inés), del artista Miguel Ángel Rojas ubicado en el Claustro de San Agustín.

Adicionalmente, se realizó la preproducción y producción de la exposición ForestMind, de la artista Ursula Biemann: para lo cual se realizó la provisión de diferentes materiales, insumos, equipos, herramientas y contratación de equipo humano idóneo para atender a las necesidades de la exhibición en dos fases. Esta muestra se realizó en las salas de exhibición del Claustro de San Agustín.



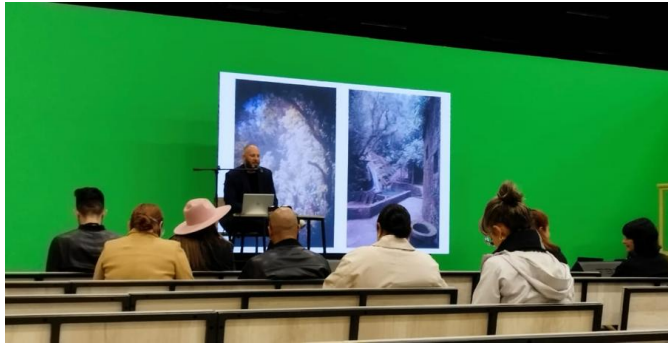
5.2.1.2. *Foro académico, Feria de Arte de Bogotá ARTBO*

A través de un contrato celebrado con Corferias, la Fundación Arteria garantizó la participación de los diferentes foristas requeridos como parte de las actividades planteadas con ocasión del Foro Académico que se desarrolló en el marco de la 16a edición de ARTBO, Feria Internacional de Arte de Bogotá, realizado del 27 al 30 de octubre de 2022

Parrilla de programación

Día de realización de la conferencia	Nombre del conferencista	Título de la conferencia / charla
Jueves 27 de octubre	1. Justin D. Edwards	Gótico tropical y la plantación
	2. Pablo León de la Barra	El gótico tropical de Edward James
	3. Sandra Guardini	Desplazamientos del gótico en Brasil
	4. Jill Mulleady	Volcán de terciopelo
Viernes 28 de octubre	5. Gabriel Eljaiek	Vampiros tropicales y dobles bogotanos
	6. Pierre Alexander Mateos	Arles, ciudad terminal
	7. Charles Teyssou	
	8. Bernando Mosqueira	Un monstruo entre nosotros
	9. María Isabel Rueda	Cómo convertirse en vampiro
Sábado 29 de octubre	10. Diana Campbell	Moretones y pies volcados
	11. Aram Moshayedi	Mmmm medalla que soñaste
	12. Sky Hopinka	Neomitologías en el cine y el arte indígena
Domingo 30 de octubre	13. Krist Gruijthuijen	Pura vida
	14. Karen Lamassone	
	15. Ericka Florez	Puse un hechizo en el espacio
	16. Emiliano Valdés	Mantenerse vivo





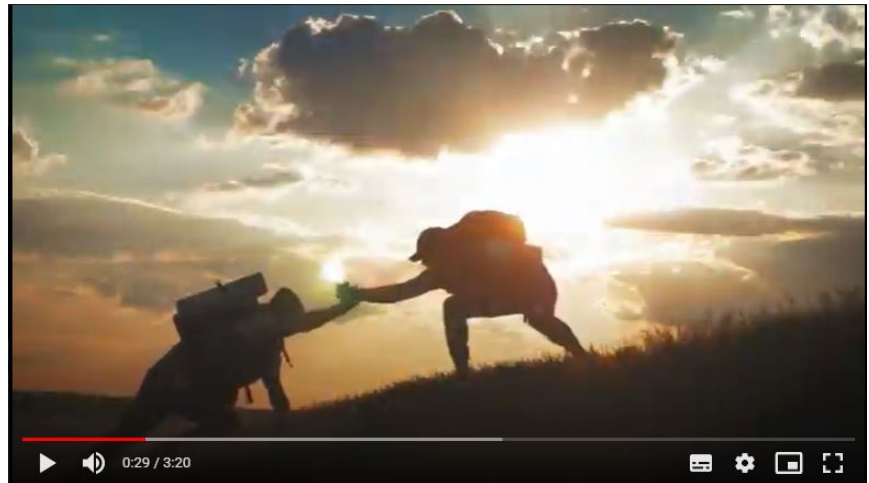
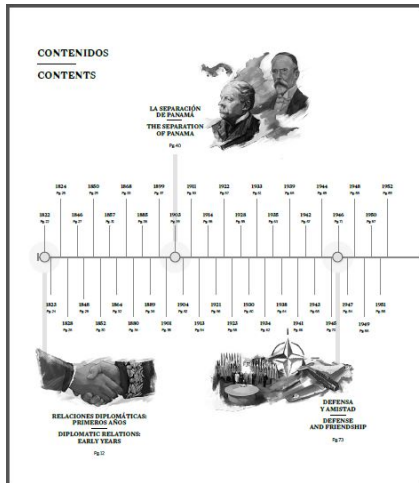
5.2.2. Convenios de Asociación

5.2.2.1. Convenio 571

Entre el 9 de marzo y el 2 de julio de 2020 se realizaron actividades en cumplimiento del objeto del convenio 571, celebrado entre el Ministerio de Cultura con el objeto de “Aunar recursos administrativos, técnicos, humanos y financieros, para el fortalecimiento de las colecciones de las bibliotecas adscritas a la red nacional de bibliotecas públicas -RNBP y de espacios no convencionales, a través de la edición e impresión de publicaciones ilustradas que permitan el acceso a la información y la divulgación del patrimonio bibliográfico y documental de la nación, en cumplimiento de la misión de la Biblioteca Nacional de Colombia

En el marco del convenio se realizaron actividades relativas al proceso de edición, diseño y diagramación del libro: ‘Historia de una relación especial, 200 años’, además de acciones relativas a la producción de dos videos infográficos.





Adicionalmente, y como aporte de la Fundación Arteria al cumplimiento del objeto del convenio, la entidad realizó la transcripción del formato PDF a formato Word de doce (12) títulos que conforman la Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana, reeditados actualmente en la colección Digital Samper Ortega, dirigida por la Biblioteca Nacional de Colombia desde 2019:

1. *Varios Cuentistas antioqueños*
2. *Novelas*, de Tomas Carrasquilla
3. *El Dorado*, de Eduardo Posada
4. *Discursos*, de Guillermo León Valencia
5. *La Obsesión*, de Daniel Samper Ortega
6. *La Sabana de Bogotá*, de Tomás Rueda Vargas
7. *Los jóvenes oradores sagrados*
8. *Eruditos antioqueños*
9. *Boyacá*, de Cayo Leonidas Peñuela
10. *Mosquera y otros estudios*, de Raimundo Rivas
11. *Crítica Literaria*, de Antonio Gómez Restrepo
12. *Oradores Sagrados de la generación del centenario*

Posteriormente, realizó la conversión y entrega en formato EPUB de cinco (5) de las doce publicaciones listadas, así:

1. *Novelas*, de Tomas Carrasquilla
2. *La Obsesión*, de Daniel Samper Ortega
3. *Varios Cuentistas antioqueños*
4. *El Dorado*, de Eduardo Posada
5. *La Sabana de Bogotá*, de Tomás Rueda Vargas

En relación con las artes vivas y musicales, la Fundación Arterio diseñó el programa 1,2,3 por la música, que invitó a agrupaciones ganadoras de los festivales Centro y Fúgate al Centro, promovidos por la FUGA para ser invitados a una presentación y entrevista que dio como resultado la realización de dos podcast que circularon gratuitamente en diferentes plataformas dedicadas a la divulgación de este material.

5.2.2.2. Convenio 1196

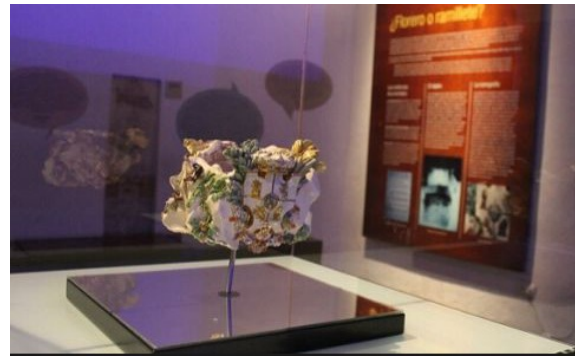
Con vigencia desde el 19 de abril hasta el 31 de enero de 2022, la Fundación Arterio suscribió el Convenio de Asociación con el Ministerio de Cultura, con el objeto de *Aunar recursos humanos, técnicos, administrativos y financieros para apoyar y fomentar actividades tendientes a la conservación, investigación, renovación, comunicación y realización de actividades educativas y culturales dirigidas a la ciudadanía en general, por medio de las cuales se difunda el patrimonio cultural colombiano en los museos Quinta de Bolívar y de La Independencia Casa del Florero*".

Las actividades del convenio se enfocaron en garantizar actividades relativas a las siguientes acciones:

- a. Ejecución de los planes, programas y proyectos de comunicación educativa de los dos museos.
- b. Diseño desarrollo y evaluación de los programas y estrategias de comunicación educativa, dirigidas a los diferentes públicos asistentes a los dos museos.
- c. Diseño e implementación de estrategias de divulgación de los programas educativos y culturales de los dos museos.
- d. Gestión de canales digitales.
- e. Mantenimiento a los inmuebles y realización de los montajes de las exhibiciones de los dos museos.
- f. Procesos de investigación y curaduría.
- g. Desarrollo e implementación de planes de conservación preventiva y registro de las colecciones de los dos museos.
- h. Diseño de piezas museográficas de los museos.

Para este fin, la Fundación Arterio realizó la vinculación de profesionales expertos de manera que se cumplieran con los requerimientos del convenio y necesidades específicas de los dos museos, su seguimiento y acompañamiento constante.





5.2.2.3. *Convenio de asociación 603. Realizado a través de la Unión Temporal conformada por la Fundación Arteria y el Teatro R101*

Por primera vez en su historia, la Fundación Arteria realizó una unión temporal para el desarrollo de un proyecto; una oportunidad de unir esfuerzos y fortalezas para el desarrollo de un convenio de asociación con el Ministerio de Cultura, con el objeto de *Aunar recursos humanos, administrativos, financieros y de asistencia técnica, para desarrollar la producción y postproducción del 46 Salón Nacional de Artistas 2022.*

El convenio se enfocó en viabilizar el proyecto curatorial 'Inaudito Magdalena' que buscó recorrer municipios ubicados a orillas del Río Magdalena, con una programación expositiva y de formación a cargo de más de 180 artistas entre colombianos y extranjeros. Las actividades se realizaron en el departamento del Huila, en Neiva, San Agustín, Garzón y La Jagua; en el Tolima, en el Espinal, Ibagué, Ambalema, Mariquita y Honda; En Caldas, en La Dorada; en Cundinamarca, en Puerto Salgar y Girardot; en Antioquia en Puerto Triunfo y Puerto Berrío; en Boyacá, en Puerto Boyacá; en Santander en Barrancabermeja y Puerto Wilches; en el Cesar, en Gamarra; en el Magdalena en El Banco y El Plato; en Bolívar en Mompox y en el Atlántico en Barranquilla. Adicionalmente, fueron realizadas dos muestras en Bogotá.

El componente de formación desarrolló un programa de residencias/laboratorios que propusieron encuentros entre creadores procedentes de diferentes lugares del país con los habitantes de las ciudades en que se realizaron las actividades.

Las actividades realizadas incluyeron la realización de las memorias del proyecto de manera que se facilitara el acceso a los contenidos generados a partir del Salón a través de una plataforma informativa, la página web y el catálogo.

LAGUNA DE LA MAGDALENA

DEPARTAMENTOS: CAUCA, HUILA
TEMPERATURA PROMEDIO: 5°C
ALTITUD: 3.327 M S.N.M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Las aguas del río Magdalena nacen en medio de un ecosistema de páramo en la Laguna de la Magdalena, ubicada en el Macizo Colombiano, que colinda entre los departamentos del Huila y del Cauca. El macizo es el punto de la cordillera de los Andes desde el cual se bifurcan la cordillera Central y Oriental, es considerado la estrella fluvial de Colombia, donde se originan los ríos Magdalena, Caquetá, Patía y Cauca entre otros. La laguna tiene un lugar trascendental para los pueblos originarios que llevan el mandato de cuidar tanto a este vital cuerpo de agua como a todo el río hasta su desembocadura en el océano.

PROCESOS DE FORMACIÓN **ENMINGAR PARA AVANZAR Y CREAR PARA SANAR**

Laboratorio de curaduría

Lugar: Parque Arqueológico de San Agustín, Laguna de la Magdalena y Casa de la Cultura de San Agustín

Municipio: Laguna de la Magdalena, Cauca, Huila

Artista: Edinson Quiñones

Por local: Fabián Urzúa

Fecha: Del 11 de octubre al 6 de noviembre de 2021

Registro fotográfico: Edinson Quiñones

QR

Enmingar para avanzar y crear para sanar es una residencia desde las prácticas ancestrales de la ley natural. El proyecto se desarrolló a través de acciones ligadas a la indagación territorial, la armonización y potencialización, miradas de la sensibilidad, la sanación y creación territorial. Este laboratorio incluyó una serie de acciones que se dividieron en cinco momentos.

El canto del Magdalena en los labios del estrecho, los pasos de este proceso de armonización han ido revelando de manera cada vez más fuerte el vínculo espiritual de cada uno de nuestros cuerpos



GARZÓN-LA JAGUA

DEPARTAMENTO: HUILA
TEMPERATURA: 24°C
ALTITUD: 828 M S.N.M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

La Jagua es un corregimiento del municipio de Garzón, en el Huila, ubicado a dos horas por carretera de Neiva.

Mediante murales y otras prácticas artísticas, las calles de este poblado dejan ver diversas manifestaciones culturales que aluden a la biodiversidad del Magdalena y a la manera cómo el proyecto hidroeléctrico del Químbo ha impactado su fauna, flora y geografía. La Jagua es un territorio que ha sido habitado por la comunidad indígena Tama y ha sido lugar de ceremonias de pueblos ancestrales como Andaquí, Tama, Yalcón, Timanaes, Pijaos y Nasa. En la actualidad, la identidad de La Jagua está fuertemente ligada a las historias populares de las brujas, que al mismo tiempo conviven con una fuerte tradición religiosa.



PROCESOS DE FORMACIÓN **KIPARA EMBERA EN LA JAGUA**

Laboratorio de creación

Lugar: Casa de Jagues por el Territorio

Municipio: Garzón-La Jagua, Huila

Artista: Raquel Bi Cunampio y Elio Bi Cunampio

Por local: David Palmer

Fecha: del 13 Julio al 10 Agosto de 2022

Raquel y Elio son embera de Piriatí (Panamá), una de las cuatro comunidades desplazadas y formadas a raíz de la

construcción de la represa hidroeléctrica en el río Bayano y la reubicación de los habitantes de una región, conocida como Majecito, a principios de la década de los sesenta. Llevaron un proceso de varios años de recuperación del conocimiento y práctica de pintura corporal con el fruto jagua (Genipa americana) como parte de la recuperación de identidad y conexión al territorio. También impulsaron un proceso de restauración ecológica del bosque de su territorio.

La comunidad embera chamí de Tarqui (Huila), lleva pocos años ubicada en este municipio después de ser desplazados y adelantan sus propios procesos de fortalecimiento de identidad, cultura



EXPOSICIÓN
CAUDAL ADENTRO
INAUDITO MAGDALENA

Fecha: 12 de junio / 22 de julio de 2022
Lugar: Centro Cultural José Eustasio Rivera
Registro fotográfico: Fausto Díaz Pasmiño

Caudal Adentro fue el punto de partida del programa expositivo del 46 Salón Nacional de Artesas Inaudito Magdalena, una muestra colectiva ante el río Magdalena. Un río cuyo cauce nace en el suroccidente del país, en el Macizo Colombiano, en ese cruce entre el Huila y el Cauca, y que desde ese primer tramo permite vislumbrar algo de su complejidad política y social. Neiva, primera sede del salón, es una de las ciudades de la cuenca que se desmenuja a su orilla. Acá ese se presenta como un cuerpo que ha sido golpeado por los extractivismos, no solo porque su caudal se ve afectado por las represas aledañas a la ciudad que fueron construidas como uno de los principales proyectos de energía en la zona, sino porque gran parte de la economía política ocurre en sus aguas. En la orilla conviven los pescadores, los mercados de la guadua y también la industria formal e informal arquera y, junto a ellos, se levantan también proyectos que se mueven entre el turismo y la ficción: el Mirador del Mohán está a pocos pasos del monumento de la resistencia indígena de La Gaitana y justo debajo de él, se encuentra un museo de dinosaurios que parece sacado de una novela de ciencia ficción paleontológica.

Cada una de estas actividades y lugares se configuran como señales que trazan un cúmulo de tiempos y de relatos que más que opuestas o contradictorias contribuyen a la construcción de una red y no a una historia de flujo lineal, señales que también podemos rastrear incluso desde el nombre con el que conocemos este río. Magdalena es producto del choque colonial el cual dejó por fuera sonoridades como Yuma, Arli, Guaca-Hayo, nombres con los que era conocido el río por diferentes pueblos originarios que lo habitaron antes de ser nombrado como lo conocemos hoy.

EL ESPINAL

DEPARTAMENTO: TOLIMA
TEMPERATURA: 23 °C A 36 °C
ALTITUD: 323 M S. N. M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

En los últimos años en el territorio de El Espinal, Tolima, se está realizando una labor significativa de formación artística para la niñez y juventud. Estos procesos suceden en la casa de la cultura municipal. Próximo a este espacio se encuentra el Parque Mitológico, que contiene gran cantidad de esculturas sobre diferentes personajes de la mitología propia del río. El parque permite ver algunas capas de historias o de sedimentos del río en relación a las creencias de las personas que lo habitaron y lo habitan, los duendes, el Mohán, la Patatoya y la Polihuma, entre otros personajes que podemos encontrar en este espacio.

PROCESOS DE FORMACIÓN
ESPINAL SONORO
laboratorio de edición



Lugar: casa de la cultura del Espinal
Municipio: El Espinal, Tolima
Artista: León David Cobo Estrada
Fot. local: Annie Bultrago
Fecha:
Registro fotográfico: Ana María Bernal, Leandro Muñoz, Viviana Salguero, Anne Lorena Bultrago, Juan Sebastián Zallar y León David Cobo.

En el año 2022, el Salón Nacional de Artesas, llegó a su versión número 46 y se desarrolló a lo largo de 23 puntos geográficos del río Magdalena, siendo éste

el eje central de las propuestas artísticas. Trabajar alrededor de lo que significa, para cada territorio y población, el río, implica comprender y resaltar las dinámicas y particularidades que se tejen desde él y con él como ser vivo del entorno.

En ese sentido, una de las formas de resaltar este propósito fue a través de procesos de formación y creación artística; el municipio de El Espinal recibió a León David Cobo como artista nacional y a Annie Bultrago como par local, quienes junto con artistas locales al honorem como Leandro Muñoz y Viviana Salguero,



GIRARDOT

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
TEMPERATURA: ENTRE LOS 20°C Y 28°C
ALTITUD: 326 M S.N.M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Girardot es un municipio a la orilla del río Magdalena que hace parte del departamento de Cundinamarca. Cuenta con una amplia variedad de estructuras arquitectónicas patrimoniales entre las cuales destacan su plaza de mercado, plaza del ferrocarril y el puente férreo que conecta a Girardot, en una orilla del Magdalena, con Flandes (Tolima) en la otra. Gracias a su estratégica posición geográfica, este municipio ribereño, antiguamente poblado por los indígenas pancheos, ha sido un punto de conexión importante para diversas actividades comerciales de todo el país. Además, se ha constituido como un reconocido punto turístico y vacacional. En Girardot, el río Bogotá, uno de los más contaminados de la cuenca del río Magdalena, vierte sus aguas en el Yuma.

PROCESOS DE FORMACIÓN
PARTITURA DE CALENDULA PARA EL RÍO MAGDALENA
laboratorio de creación

Lugar: Casa de la cultura y embarcadero turístico de Girardot
Municipio: Girardot, Cundinamarca
Artista: Luisa Fernanda Graldo
Fot. local: Camilo Trujillo
Fecha: Del 7 de julio al 29 de julio de 2022
Registro fotográfico: Luisa Fernanda Graldo y Camilo Trujillo Lancheros

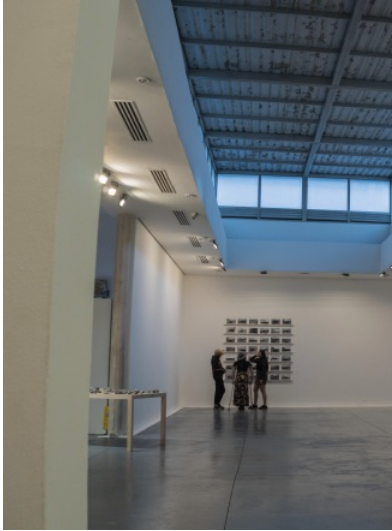
El laboratorio propuso un trabajo colectivo de tres semanas. Durante este tiempo se

invitó al público de la ciudad de Girardot y sus áreas rurales a habitar nacimientos, afluentes del río Magdalena y el cauce en la desembocadura del río Bogotá. Durante este habitar los asistentes tuvieron la posibilidad de caminar como práctica estética, tejer partituras de calendula para ser interpretadas por la corriente del río, cocinar, comer, lavar y ceremoniar con la intención de restituir nuestra cotidianidad con el río.

Aquí el río grande es el intérprete: mediante la fuerza de su oleaje y su corriente toca y baila el pentagrama musical o las cuerdas de un instrumento. Somos su orquesta, y como imagen poética, sólo es posible construirla colectivamente.

Durante tres semanas nos encontramos en el municipio de Girardot,





EXPOSICIÓN
TIERRA EN TRÁNSITO
INAUDITO MAGDALENA

Lugar: Museo de Arte del Tolima
Fecha: del 15 de julio al 26 de agosto de 2022
Registro fotográfico: Camila Malaver Carzón

Ibagué es la quinta sede expositiva del 46 Salón Nacional de Artistas, Inaudito Magdalena, pero se diferencia de las demás en que no está ubicada sobre la ribera del río. La razón de inclusión se originó en su enorme influencia histórica, económica y cultural sobre el devenir del Magdalena, que surgió por su proximidad con el puerto por excelencia del río para el interior del país: Honda.

El río Magdalena fluye entre los Andes, condición más visible en su cuenca alta donde se puede constatar esa conexión entre el agua y las montañas. En esa cuenca está situada Ibagué hasta donde "subieron" todo tipo de mercancías, tanto en la historia colonial como en la época moderna. Dentro de los muchos usos extractivistas que ha sufrido el río, se destaca la navegación en barcos de vapor, que devastó los bosques de la riberia del Magdalena y precipitó su sedimentación. Sin embargo, esos sedimentos no son solo físicos sino simbólicos, porque dispersos en sus aguas están los influjos económicos, políticos y culturales que han caracterizado su explotación.

Tierra en tránsito revisa el límite difuso entre el agua y la tierra, que involucra movimientos que afectan tanto al paisaje como a las formas de vida que lo habitan. Son transformaciones que involucran tanto a las fuerzas de la naturaleza como a quienes ejercen poder económico y político sobre ella. Los diez proyectos artísticos que dialogan en esta exhibición, expanden y problematizan la noción de paisaje, convencionalmente asociada al arte, porque no evidencian una mirada contemplativa sobre la naturaleza, sino que observan críticamente los actos de poder que se ocultan detrás de ella.

Carolina Bárcenas, Pedro Peña y Mariangela Aporte coinciden en acercarse a la relación entre el agua y las montañas. Bárcenas y Peña



EXPOSICIÓN
**TODO LO MUERTO,
TODO LO VIVO –
UMBRALES
DE RESISTENCIA**
INAUDITO MAGDALENA

Fecha: Del 29 de julio al 30 de octubre de 2022
Lugar: Museo Nacional de Colombia
Registro fotográfico: Fausto Díaz Pasmilo

¿Cuánto pesa una bala dentro de un cuerpo?
¿Cuánto pesa un cuerpo dentro del agua?

Todo lo muerto, todo lo vivo constituye el resultado de una invitación para llevar a cabo una curaduría que se plantea como una suerte de epílogo, de cierre. No obstante, no a la manera en que las partes finales se ofrecen como un resumen, sino, más bien, en el sentido de referirse a narrar o discutir sobre algo que guarda relación con la acción principal o en consecuencia con ella.

De este modo, la exposición se propone como un contrapunto al enfoque curatorial del 46 SNA – Inaudito Magdalena, es decir, un ejercicio que parte de unos postulados comunes, pero que se expresa en términos de contraste; si se quiere, siguiendo también la connotación del término en el ámbito musical: forma de nombrar el vínculo armonioso que establecen voces contrapuestas o distintas melodías.

Esta invitación supuso, en primer lugar, entender su apuesta curatorial. Desde esta perspectiva, además de los aspectos conceptuales, fue clave comprender su metodología y estrategias encaminadas a lograr una descentralización del Salón, porque no solo implicaba llevarlo a un lugar que no hacía parte de la centralidad artística del país, sino que, involucraba una apuesta todavía más provocadora: pensar el Salón como

MARIQUITA
DEPARTAMENTO: TOLIMA
TEMPERATURA: 26°C
ALTITUD: 495 M S.N.M.
UBICACIÓN: ALTO MAGDALENA

Mariquita es un municipio del Tolima signado por haber sido una de las estaciones de la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada llevada a cabo por José Celestino Mutis. Varios espacios de Mariquita son legados de las actividades de la expedición y de la vida de los artistas y científicos que hicieron parte de ella. Tal es el caso de la casa de la Expedición Botánica que cuenta con un jardín que incluye variadas especies planteadas, el Bosque Municipal y la Casa de los Pintores donde operó una de las primeras escuelas de ilustración científica del país. El río Guallí que hace parte de Mariquita, vierte sus aguas al Magdalena en Honda.

PROCESOS DE FORMACIÓN
**PRIMITIVA. UNA
EXPLORACIÓN
PICTORICA
DESDE LOS
PRIMITIVOS
FLAMENCOS
HASTA EL
PRIMITIVISMO
COLOMBIANO**
Laboratorio de creación



Lugar: Casa de la Cultura de Mariquita
Municipio: Mariquita, Tolima
Artista: Javier Morales
Por: Ingrid Oriando Andrés Montenegro
Fecha: Del 17 de Julio al 1 de agosto de 2022
Registro fotográfico: Javier Morales y Oriando Andrés Montenegro

Primitivo sucedió como una reconfiguración de lo que entendemos como primitivo cotidianamente, a lo largo de un viaje amigable al interior de la historia del arte, lo primitivo se nos presentó como lo primario, lo nuevo y lo nunca antes visto, lo que está por empezar; aquí alteramos de una forma teórico – práctica la convencional creencia de la cercanía entre lo primitivo y lo rudimentario, en cambio primitivo fue sofisticada y asombrosa.

Hicimos un taller formal de pintura al óleo sobre madera, donde aprendimos cómo apareció el óleo en la historia de los humanos. Los óleos los creamos desde los pigmentos en polvo, el aceite de linaza y el secante de cobalto; buscamos nuestros soportes, maderas encontradas, estuvimos mucho más atentos al camino, al paisaje, a la calle, al andén, a la esquina donde botan la basura los martes y los jueves, así, al andar encontramos en cualquier lugar de nuestro camino una superficie donde pintar, los curamos con PVA, un imprimante que se puede conseguir en cualquier ferretería o tienda de pinturas en San Sebastián de Mariquita y que sustituye efectivamente a la cola pisco, en el proceso fue vital seguir el sesgo de la comodidad, procurar



EXPOSICIÓN
INAUDITO MAGDALENA

Lugar: Malecón del río Magdalena / Plazoleta Altos del Rosario / Casa Museo Alfonso López Pumarejo
Fecha: Del 23 de julio al 03 de septiembre de 2022
Registro fotográfico: Camila Malaver Garzón

Honda, en el centro geográfico de Colombia, es un eje de comunicación al margen del río Magdalena. Un puerto fluvial para rutas comerciales que históricamente conectaron al Atlántico con el interior del país a través del río y un punto de tránsito para una maraña de rutas terrestres entre cordilleras. El hecho de ser un puerto y una ruta implica que este municipio se haya conformado a lo largo de su historia, y se esté transformando constantemente mediante las dinámicas de intercambio que hospeda. Eso ha convertido a Honda en un portal entre muchos mundos, un lugar de encuentro para diversos tiempos, relatos y materialidades en convivencia.

Esta condición de portal es un espacio que queremos potenciar a través de las obras y acciones que hacen parte de la programación del 46 SNA en este municipio ribereño; acciones que surgen desde lo colectivo y que, al hacerlo, reflexionan sobre escenarios de intercambio para construir algo conjunto. Con esto, apuntamos a explorar estrategias que, desde el arte, planteen espacios de encuentro y, con ello, resaltar al Salón Nacional de Artistas como una plataforma de convivencia, colaboración y experimentación artística.

Las propuestas en Honda incluyen tres estructuras construidas a partir de procesos colectivos.

Instalada en el Alto del Rosario, se encuentra *Planeta* en construcción, de Aida Orrego. Esta escultura consta de una esfera cubierta con pedazos de bambú, pindo y caña de azúcar recolectada al margen del río Magdalena en Cardán, Huila. La construcción del planeta es un ejercicio colectivo en el que diversas personas contribuyeron a crear, a partir de fragmentos, el manco que cubre la estructura.

En el malecón del río, el colectivo *La Isla en Vela*, junto a *La Tropa Guadua*, diseñan y construyen *Ataraje* la Estación Puerto.

6. Situación Financiera

Durante los años recientes la situación financiera en áreas de la cultura ha resultado especialmente afectada; sin embargo, es evidente que el año 2022 resultó generando actividades no solamente satisfactorias en relación al cumplimiento de la misión de la entidad a partir de proyectos de impacto e interés para la organización, como la contribución en ediciones electrónicas de algunos libros de la colección de la Biblioteca Nacional, la posibilidad de trabajar en proyectos de vinculación de público a la historia del país a través del diseño y ejecución de proyectos para la Casa Museo Quinta de Bolívar y el Museo de La Independencia Casa del Florero. También, el resultado de la primera unión temporal con otra entidad, como una posibilidad de fortalecimiento mutuo y desarrollo de un proyecto de gran escala como lo fue la edición 46 del Salón Nacional de Artistas.

Se mantienen algunas de las deudas que se iniciaron años atrás, por lo que cada vez se hace más importante para la Fundación Arteria mantener vigentes sus objetivos así como continuar trabajando en aras de poder mejorar su situación financiera.

1. De la propiedad Intelectual y Derechos de Autor

En seguimiento de la Ley Estatutaria 1581 de 2012 y el Decreto Único Reglamentario Sectorial 1074 de 2015 sobre el régimen de protección de datos personales, la Fundación Arteria cuenta con un Manual de Políticas y procedimientos para el tratamiento de datos personales, en condición de responsable del manejo de datos personales, de manera que se realice el tratamiento de los mismos en estricto cumplimiento de la normatividad aplicable, para la salvaguarda de los datos personales que hayan sido o sean recolectados en desarrollo de nuestras actividades y garantizando asimismo los derechos de los titulares de los datos.

<https://www.periodicoarteria.com/habeas-data>

La entidad ha dado cumplimiento con las normas establecidas relativas a la propiedad intelectual y derechos de autor.

2. Otras disposiciones.

En cumplimiento con lo dispuesto en la ley 222 de 1995, artículo 47, la Fundación Artería informa:

4.1 Acontecimientos importantes acaecidos después del ejercicio.

Posterior al cierre del ejercicio de actividades de 2022, no han sucedido acontecimientos destacables no reportados. Se inicia el nuevo periodo con el reto de continuar mejorando de los indicadores financieros en cumplimiento a la misión de la entidad.

Se recibe el año con nuevas prácticas frente a las lecciones aprendidas de realización de alianzas y uniones temporales, y se espera seguir adelante con cuidado responsable y ofreciendo a la audiencia y público, alternativas para que se sigan acercado a las prácticas artísticas y culturales.

4.2 Evolución previsible de la entidad

La organización mantiene el compromiso de dar continuidad a procesos que no solo contribuyan en el fortalecimiento del sector, también, que vinculen otros sectores de la economía, en reconocimiento de la labor fundamental de la cultura y sus manifestaciones como esencia del desarrollo y fortalecimiento del libre pensamiento.

Se prevé el fortalecimiento del alcance virtual y presencial de los proyectos de la organización y del medio de comunicación como referente cultural colombiano.

4.3 Operaciones celebradas con socios y administradores

Actualmente la Fundación Artería reconoce la suma de un millón novecientos mil pesos (1.900.000) mensuales, más prestaciones de ley, como honorarios a la representante legal, dignataria y directora de la entidad.

La Fundación continuará desarrollando su objeto social para la cual fue creada.

El presente informe de gestión, correspondiente al año 2022 se presenta a los quince (15) días del mes de marzo del año 2023.



Nelly Rocio Penaranda Rodríguez
Representante Legal
Entidad sin ánimo de lucro
FUNDACION ARTERIA
NIT. 900.086.964-9