



Informe de gestión 2020

Fundación  
Arcor

## Contenido

<b>Acerca de la Fundación Arteria .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>1. Plataforma estratégica .....</b>	<b>3</b>
<b>Misión .....</b>	<b>3</b>
<b>Visión.....</b>	<b>3</b>
<b>Valores .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Objetivos estratégicos .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Situación administrativa .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Situación Jurídica .....</b>	<b>5</b>
<b>5. Acciones para el cumplimiento de nuestra Misión.....</b>	<b>6</b>
<b>5.1. Proceso Publicación.....</b>	<b>6</b>
5.1.1. Periódico Arteria .....	6
5.1.2. Portal <a href="http://www.periodicoarteria.com">www.periodicoarteria.com</a> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>5.2. Proceso Contratos y Convenios.....</b>	<b>19</b>
5.2.1. Contratos .....	19
5.2.2. Convenios de Asociación .....	22
5.2.3. Programas .....	24
<b>6. Situación Financiera .....</b>	<b>25</b>
<b>7. De la propiedad Intelectual y Derechos de Autor .....</b>	<b>25</b>

La Fundación Arteria entrega el informe de gestión así como los Estados Financieros sobre el ejercicio terminado en 31 de diciembre de 2020, con sus Notas Explicativas y los demás sucesos y políticas significativas para los resultados presentados durante las actividades de la vigencia 2020.

La entidad participó en el desarrollo de programas y proyectos planteados en cumplimiento de su misión y objeto social y contribuyó en la ejecución y puesta en marcha de actividades adelantadas por entidades públicas y privadas a través la celebración de contratos, ordenes de servicios y convenios.

La Fundación Arteria mantiene su compromiso de desarrollo de actividades que contribuyan al posicionamiento de las artes y la cultura por medio de procesos encaminados a la mejora continua de los servicios y productos que ofrece.

### **Acerca de la Fundación Arteria**

La Fundación Arteria es una organización sin ánimo de lucro, creada en 2006, frente a las necesidades de desarrollo, difusión y promoción de las artes y la cultura en la ciudad, el país y en el contexto internacional. Por cerca de 15 años, la entidad ha trabajado en la creación y realización de actividades, programas y proyectos que propenden por el reconocimiento y exaltación de la cultura, entendiendo al ejercicio artístico como un derecho cultural en la medida en que a través de las diferentes manifestaciones de las artes que se materializa la necesidad de simbolizarse, crearse y crear memoria y sentido.

La Fundación Arteria centra su labor en las actividades de creación, circulación, formación, investigación, promoción y apropiación, con el objetivo de beneficiar a la población de Bogotá, tanto como del resto del país, a través de acciones que faciliten el acercamiento del público a la cultura y articulen labores de los diferentes integrantes del sector.

La entidad trabaja en la generación de alternativas para la realización de actividades artísticas y de intercambio cultural, que incluyen incentivos a la creación; la ampliación de público para el arte y la cultura y la preservación del patrimonio; el ofrecimiento y desarrollo de actividades de circulación, formación y periodismo cultural; la realización de propuestas museográficas, montajes y exposiciones; la producción de eventos culturales, en sus diferentes manifestaciones, para espacios públicos y privados; convencionales y no convencionales; así como el fomento al coleccionismo.

Para el cumplimiento de su misión, la Fundación Arteria ha creado y desarrollando estrategias y acciones dentro de las que se destacan:

- Periódico Arteria
- Programa ArteCircuitos
- Nuskool Arteria
- Proyectos Institucionales, realizados en alianza con diferentes entidades de manera que se contribuya al cumplimiento de la misión de las organizaciones implicadas.

## 1. Plataforma estratégica

### Misión

La Fundación Arteria tiene como propósito la realización de actividades y proyectos enfocados en el desarrollo y la divulgación de las artes plásticas y visuales y en general a la cultura en Colombia, así como a la construcción de plataformas que faciliten, articulen y enriquezcan los procesos de comprensión y acercamiento del público a las prácticas artísticas y campos de acción referidos a las diferentes manifestaciones de la Cultura.

La Fundación Arteria busca evidenciar al arte como herramienta de construcción social que amplía las posibilidades de activación de la sensibilidad, el reconocimiento y la aceptación.

La Fundación Arteria trabaja en el diseño e implementación de estrategias para el posicionamiento de las artes plásticas y visuales, así como en el reconocimiento, apropiación y aprovechamiento de la cultura contando con un equipo de trabajo comprometido con el mejoramiento continuo de su gestión, basándose en principios éticos y morales sólidos.

### Visión

Ser un eje diferenciador y dinamizador en el crecimiento del sector artístico del país, facilitando el acceso a las artes y a la cultura y sirviendo como plataforma para la articulación entre el sector y el público.

### Valores

- **Compromiso:** Somos un equipo leal que se identifica y cree en la misión de la empresa y reconoce la importancia de la labor de cada individuo para alcanzar los objetivos.
- **Pasión:** Trabajamos en el medio de las artes y la cultura con la certeza que es a través de él que se pueden comprender nuevas y especiales maneras de habitar el mundo de formas amables y sorprendentes. Reconocemos a la cultura y las artes como un Derecho humano esencial.
- **Responsabilidad:** las personas que hacen parte del equipo de Arteria se caracterizan por el cumplimiento de las obligaciones y compromisos adquiridos con las personas o las entidades que ellos representan.
- **Respeto y tolerancia:** Comprendemos y aceptamos las diferentes condiciones individuales de compañeros, colegas, proveedores, beneficiarios, clientes y demás personas que intervienen en el proceso de crecimiento y desarrollo de la empresa.
- **Trabajo en equipo:** En la Fundación Arteria se integran dinámicamente las aptitudes, fortalezas y habilidades de cada miembro del equipo en busca del cumplimiento de la misión.
- **Optimismo:** El resultado de las labores diarias es causa de la energía con que se realizan las actividades. En la Fundación Arteria se trabaja con carácter positivo y entusiasmo.
- **Honestidad:** los miembros del equipo de Arteria son individuos que actúan con rectitud, honradez e integridad en todos y cada uno de los actos de la vida.



- Solidaridad: las actividades desarrolladas por la Fundación Arterio están comprometidas con las posibilidades que existen de ser apoyo para y desde la cultura, su ejercicio y acceso.

## 2. Objetivos estratégicos

- Facilitar el acceso y ampliar el público para las artes plásticas y visuales y en general para la cultura en Colombia y en países de habla hispana.
- Garantizar la sostenibilidad de la empresa a través de la realización de diferentes actividades y proyectos.
- Incrementar la participación y mantener la vinculación de diferentes empresas públicas y/o privadas a proyectos enfocados a las artes plásticas y visuales y la cultura.
- Mejorar la calidad de los productos y servicios y optimizar los tiempos.
- Desarrollar nuevos productos y proyectos.
- Desarrollar las competencias y el desempeño del personal.
- Incrementar la satisfacción del cliente.

## 3. Situación administrativa:

La Fundación Arterio trabaja bajo el modelo de gestión que implementa la norma técnica de calidad NTC:6001, enfocada en fortalecimiento de la competitividad, teniendo en cuenta la satisfacción del cliente y el beneficiario y la mejora continua.

En nuestros procesos internos de mejora continua y en concordancia de la situación atravesadas durante 2020 como consecuencia de la pandemia del Covid19, fueron ajustados y unificados procesos dentro de la herramienta de trabajo colaborativo en red *Smartsheets*, *Meet* y *Drive*, facilitando rendimiento en los procesos y procedimientos, que han sido fundamentales para la transparencia en la información financiera y trazabilidad en las transacciones y estructura organizacional.

La estructura organizacional de la Fundación Arterio tiene un organigrama establecido, así:

	Editor	Periodistas
		Diseñador
<b>Director</b>	Coordinador de proyectos	Profesionales en proyectos
	Coordinador Administrativo	
	Contador / Revisor Fiscal	

- **Consejo de Fundadores**

<b>Nombre</b>	<b>Cédula</b>	<b>Cargo</b>
Nelly Rocío Peñaranda Rodríguez	39.792.741	Fundadora

- El Consejo de Fundadores: Es la máxima autoridad administrativa de la Fundación Arteria; por lo tanto, sus decisiones son de obligatorio cumplimiento. Del Consejo de Fundadores depende directamente el revisor fiscal:

<b>Nombre</b>	<b>Cédula</b>	<b>Cargo</b>
Fernando Gabriel Hurtado Bolívar	19.394.462	Revisor Fiscal TP 28140-T

La Fundación no cuenta con la composición de una Junta Directiva, no obstante, lo anterior, la administración cuenta con asesores externos en las diferentes especialidades con el fin de la organización y toma de decisiones pertinentes para cada caso, orden jurídico, administrativo, misional y de calidad. En las determinaciones de cumplimiento esta designado

- Funciones del secretario: El secretario debe participar con el Director en las reuniones ordinarias y extraordinarias, con los Asesores cuando el caso lo amerite. Asimismo, originar y suscribir la correspondencia interna o externa, previa consulta con la Directora. Debe llevar y organizar el archivo de la Fundación Arteria y denunciar ante los órganos superiores todas las irregularidades y anomalías que se presenten contra la buena utilización de los archivos y documentos que son de su custodia.

#### **4. Situación Jurídica:**

La Fundación Arteria es una entidad sin ánimo de lucro, constituida mediante documento privado el 16 de mayo de 2006, inscrita en la Cámara de Comercio de Bogotá el 30 de mayo del 2006 bajo el número S0027423 del Libro I de las entidades sin ánimo de lucro, con una duración de término indefinido.

La inspección, vigilancia y control a la Fundación Arteria es ejercida por la subdirección de Personas Jurídicas de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Adicional a las normas legales que la regulan, la Fundación se rige por sus estatutos, los que se encuentran debidamente registrados ante la Cámara de Comercio de Bogotá, toda vez que, de acuerdo con la Sentencia C-670 del 28 de junio de 2005, proferida por la Corte Constitucional y en seguimiento a la comunicación recibida de la Subdirección de Personas Jurídicas de la Alcaldía Mayor de Bogotá, dicha Subdirección no aprueba estatutos ni sus reformas.

La Fundación Arteria da cumplimiento de las normas de orden distrital, regional y nacional. En relación a las expedidas recientemente como es el caso del Decreto 2150 del 20 de diciembre, emitido por parte Ministerio de Hacienda y Crédito Público acerca de las Entidades Sin Ánimo de Lucro, ESAL, donde quedamos registradas como una Entidad Sin Ánimo de Lucro y de forma voluntaria perteneciente al Régimen Especial.

## 5. Acciones para el cumplimiento de nuestra Misión

En 2020 fue un año de retos. La situación mundial vivida como consecuencia de la llegada del Covid19 fue determinante para la sociedad, estableciendo un quiebre en las formas habituales de realización de actividades para el mundo en general.

La cultura y las instituciones dedicadas a ella no fueron la excepción, por el contrario. Si bien durante los últimos años se dio un incremento en la oferta y acceso a las actividades artísticas, las restricciones dadas por el aislamiento afectaron la movilidad de la economía y proyectos alrededor de la cultura.

Desde la Fundación Arteria se mantuvo la realización de actividades adaptando y adoptando maneras en que fuera posible dar cumplimiento la misión de la entidad, las actividades cambiaron su enfoque hacia la virtualidad, lo que significó una alternativa positiva; aun cuando se redujo considerablemente el ingreso de recursos económicos situación que se visibiliza en los estados financieros y que son parte integral del presente informe.

De acuerdo con los objetivos que estimularon la creación de la Fundación Arteria, de promover las artes visuales y la cultura a nivel local, regional y nacional, a continuación se amplía el detalle de las acciones adelantadas durante el 2020 en seguimiento de los procesos misionales con que cuenta la organización:

### 5.1. Proceso Publicación

#### 5.1.1. Periódico Arteria

La realización de la edición impresa del Periódico Arteria se interrumpió como consecuencia del Covid 19. Los cierres constantes de los espacios generadores de contenidos y distribuidores de la publicación en los 40 municipios del país nos llevó a tomar la decisión y buscar nuevas estrategias para poder seguir circulando contenidos alrededor de las artes y la cultura, tal como se ha vendido haciendo por más de 15 años.

la circulación del contenido generado se realizó de forma constante a través de los canales digitales, así:

[www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com)

se mantuvo la actualización constante de la página web. Aun cuando en general los Museos, galerías o espacios de circulación artística estuvieron cerrados, circularon contenidos de las acciones tomadas por ellos de forma virtual. Adicionalmente, la página web fue un canal importante para la circulación de convocatorias ideadas desde entidades públicas o privadas y que fueron abiertas como alternativas para el sostenimiento no solo del sector, sino especialmente de la necesidad de creación y circulación de contenidos culturales.



#OtroDíaMás

Este programa de entrevistas fue creado en tiempos de pandemia, su primera emisión se realizó el 31 de marzo y a partir de ese momento fueron realizados encuentros virtuales para hablar de cultura con sus diferentes protagonistas: artistas, gestores, directivos y funcionarios de entidades

públicas y privadas, y en general, personajes que desde sus actividades promueven la cultura en el país.

Este programa se emitió de lunes a viernes durante cerca de dos meses, posteriormente y a la fecha de presentación de este informe #OtroDíaMás se realiza los lunes, miércoles y viernes, en directo y transmite en vivo a través de [www.facebook.com /arteriap](https://www.facebook.com/arteriap) y [www.periodicoarteria.com](http://www.periodicoarteria.com)

Durante 2020 fueron realizados 120 programas de #OtroDíaMás, un espacio para hablar de cultura y acompañarnos día tras día en tiempos de pandemia.

# de emisión	Fecha de emisión	Título	Invitados
1	Marzo 31, martes	Juntos en el Arte	Fernando Pertuz, Fundación Hermandad de la buena gestión, Felipe Garavito
2	Abril primero, miércoles	Becas públicas	Adriana Padilla, Fuga. Andrés Rojas, asesor de estímulos Mincultura
3	Abril 2, jueves	Parte de Cali	Wilson Díaz, Secretaria de cultura de Cali
4	Abril 3, viernes	Becas en Medellín, Arte Encerrado	Alvaro Narvaez, Sub Secre Cultura Mde; David Gómez, Asesor Música Mde; Jose Ruiz artista
5	Abril 7, martes		Liliana Ramírez, Juan David Quintero, Norman Botero
6	Abril 8, miércoles	(escritores en pandemia)	Sergio Ocampo Madrid, Adela Ortega
7	abril 9, jueves	Artista visual	Oscar Murillo
8	Abril 10, viernes		Ramón Pineda
9	Abril 13, lunes	(Gestión cultural)	Clara Mónica Zapata, María Belén Saez de Ibarra
10	Abril 14, martes	Poesía	Fátima Vélez, Federico Díaz Granados
11	Abril 15, miércoles	Fotografía	Fernando Cano, Fernando Cruz, Juan Cristobal Cobo
12	Abril 16, jueves	para donde va el teatro en esta cuarentena	Hernando Parra, William Guevara
13	Abril 17, viernes	maravilloso mundo del origami	Diana Gamboa, Fiorella Bohorquez

14	Abril 20, lunes	Museos para ver (on line)	Fernando Arias, Waldy Castillo (Bqull), Miguel González (Rodanillo), Alejandro Garcés (pereira)
15	Abril 21, martes	Creatividad bajo presión: artistas y sociedad en tiempos de crisis	Oscar Roldán-Alzate, Rodrigo Vélez
16	Abril 22, miércoles	Arte Real y virtual	Carlos Blanco, Joaquín Restrepo, Santiago Vélez
17	Abril 23, jueves	intimidad en cuarentena	Katherine Jiménez, Diana Lezcano
18	Abril 24, viernes	Reconectemos con la creatividad	Sifu Simón
19	Abril 27, lunes	De política, caricatura y otros demonios	Chócolo, Matador
20	Abril 28, martes	qué pasa con las galerías	Manuela Velásquez, Angela Royo, Steven Guberek
21	Abril 29, miércoles	mujeres del arte urbano en tiempos de cuarentena	Lili Cuca y K2Man
22	Abril 30, jueves	Tiempo de dar y recibir	becas y premios, tempo de voz: Juandas
23	Mayo primero, viernes	Dos magos comparten sus poderes	Gabriel Villamizar, Lorenzo Cobo
24	Mayo 4, lunes	Tres curadores en cuarentena	Guillermo Vanegas, Ana María Lozano, Ramiro Camelo
25	Mayo 5, martes	Performance: el cuerpo no para	Fernando Pertuz, Angela Chaverra, Adrián Hueso
26	Mayo 6, miércoles	Convocatoria estímulos / el artista que unirá los cielos de Colombia y España	Solimán López
27	Mayo 7, jueves	Nadín Ospina y "el otro"	Nadín Ospina
28	mayo 8, viernes	Dibujar	Manuel Santana, Graciela Duarte
29	Mayo 11, lunes	Una charla sobre el impacto de la cuarentena e el arte y la cultura	Alex Brahim, Rosa Angel, Rafael Florez
30	Mayo 18, lunes	El reto del museos en Colombia	Claudia Hakim, Cristo Hoyos, German Ferro

31	Mayo 20, miércoles	Dos galeristas en Bogotá, Nueva York, Madrid y Cartagena nos pintan el panorama	Nohora Haime, Luis Fernando Pradilla
32	Mayo 22, viernes	Es decorar las uñas un arte?	Eduard Moreno, Emelina Chaverra (cuidadora, sabedora), Sara Vera (artista)
33	Mayo 25, miércoles	Cómo se mueve la danza contemporánea	Diego Montoya, Humberto Canessa, María Claudia Mejía
34	Mayo 29, viernes	Pintar como si no hubiera mañana	Gonzalo Fuenmayor
35	Junio primero, lunes	Qué hacer para que el retorno tras la Covid-19 no sea tan cruel para la cultura	Santiago Trujillo, Jorge Blandón
36	Junio 3, miércoles	ellos (y sus amigos) proyectan videos de artistas visuales en las fachadas de Bogotá (sin permiso y con éxito)	Julián Santana, Andrés Toquica
37	Junio 5, viernes	Tatuaje: un arte para toda la vida	Sofía Borrero. Alejandro Paez (spider)
38	Junio 8, lunes	Entre la fragilidad, el deseo, el amor y el poder	Adriana marmorek, Luz Adriana Hoyos
39	Junio 10, miércoles	Artistas línea por línea (literalmente)	Vanessa Parra, Carlos Alarcón
40	Junio 12, viernes	Performance en femenino	Mari Luz Gil, Patética Malcriada
41	Junio 15, lunes	la solidez de la escultura	Germán Botero, Ricardo Cárdenas
42	Junio 17, miércoles	Naturaleza, arte y humanidad	Ana Patricia Palacios, Jeisson Sierra
43	Junio 19, viernes	Llegaron las peluqueras asesinas	Melissa Paerez
44	Junio 22, lunes	Artistas contemporáneos que persisten y resisten	Yosman Botero, Oscar Villalobos
45	Junio 24, miércoles	Como es coleccionar arte en Colombia	José Darío Gutiérrez, Camilo Martínez
46	Junio 26, viernes	Estéticas disidentes, sexuales y de género	Guillermo Correa

47	Junio 28, domingo	Géneros y derechos	Gislene Zamayoa, Yecid Calderón
48	Julio primero, miércoles	Qué hace a un museo virtual?	Andrés Burbano, Gustavo Ortiz
49	Julio 3, viernes	Fotografías que mienten bien la verdad	Diana Beltrán, Luciano Denver
50	Julio 6, lunes	El difícil arte de investigar arte	Sol Astrid Giraldo, Christian Padilla
51	Julio 8, miércoles	Arte en Colombia (en la que pocos ven)	Eduardo Butrón, Bairon Londoño
52	Julio 10, viernes	Un artista salido del molde	Carlos Castro
53	Julio 13, lunes	Historias de Los Modernos	NO SE EMITIÓ
54	Julio 15, miércoles	Museos en un momento decisivo	Ana Lucía Llano, María del Rosario Escobar
55	Julio 17, viernes	Severo revés	Juan David Giraldo
56	Julio 20, lunes	Historias de Los Modernos	Eduardo Serrano, John Castles
57	Julio 22, miércoles	Arte en el caribe colombiano: cómo es?	Nestor Martínez Celis, Edwin Jimeno
58	Julio 24, viernes	Cuarentena: No hay mal que por bien no venga	
59	Julio 27, lunes	Son el arte y la cultura elitistas en Colombia?	Lucía González, Jaime Cerón
60	Julio 29, miércoles	Se puede ser artista y malhechor?	María Belén Saez de Ibarra, Claudia Salamanca
61	Julio 31, viernes	De cómo dos colombianos se encontraron en Holanda y cambiaron el videoarte y la locución en el mundo	Alfonso Montealegre, Raúl Marroquín
62	Agosto 3, lunes	La fuerza de los poetas: 30 años del festival Internacional de Poesía de Medellín	Gabriel Jaime Franco, Oscar Saavedra
63	Agosto 5, miércoles	Artistas y amigos en 3D	Máximo Florez, Miler Lagos
64	Agosto 7, viernes	Entre dos quintas: así se vivía en Bogotá y Santa Marta en el tiempo de Bolívar	Carlos Hugo Garzón, Jorge Enrique Elías

65	Agosto 10, lunes	Arte 'grabado en piedra' (o en papel o metal o madera...)	Carlos Marín, César Padilla
66	agosto 12, miércoles	Del orden (o ls órdenes) y lo visual	Luz Helena Caballero, Mario Vélez
67	Agosto 14, viernes	No hay mal que por bien no venga II	Charla con Juan David Quintero
68	Agosto 17, lunes	Música: futuros posibles (con lo disponible)	Carlos Champi Benavides
69	Agosto 19, miércoles	Arte en medio del dolor	Erika Diettes, Tatiana Duplat
70	Agosto 21, viernes	Entrevista con el No muerto	Hermann De La Parra
71	Agosto 24, lunes	abrir los teatros: ¿del drama a la tragicomedia?	César Alvarez, la libélula dorada; Catalina Murillo, Pequeño Teatro
72	Agosto 26, miércoles	retrato: dos retratistas nos cuentan cómo es el rollo	Olga Lucía Jordán, Juan Carlos Herrera
73	Agosto 28, viernes	Pintar a la lata	José Horacio Martínez
74	Agosto 31, lunes	Artistas en los peligrosos treintas	Mariana Gomez, Camilo Bojacá
75	Septiembre 2, miércoles	Bienvenidos a la ópera	Mónica Danilov, René Coronado
76	Septiembre 4, viernes	Así serán dos festivales que nos darán la oportunidad de gozar la cultura en casa	Cesar Parra, Camilo Montaña
77	Septiembre 7, lunes	Y ahora? Qué hacemos con el patrimonio	Catalina Velásquez, Juan Luis Isaza
78	Septiembre 9, miércoles	Pintar para vivir	Vicky Neumann, Jaime Franco
79	Septiembre 11, viernes	Mimo Clown	Carlos Alvarez, mimo clown
80	Septiembre 14, lunes	Del videoarte al cine	Paola Michaels, Diego Piñeros García
81	Septiembre 16, miércoles	Fotógrafo	Santiago Harker
82	Septiembre 18, viernes	Pintor	Carlos Jacanamijoy



83	Septiembre 21, lunes	Sobre monumentos y tumbas	Eduardo Restrepo (antropólogo), Abel Azcona (artista), Juan Luis Isaza (experto en patrimonio)
84	Septiembre 23, miércoles	Artistas visuales	Nadir Figueroa
85	Septiembre 25, viernes	Resumen de temporada	
86	Septiembre 28, Lunes	Artistas plásticos	Edwin Monsalve
87	Septiembre 30, miércoles	Artistas plásticos	Sair García, Rodrigo Echeverri
88	Octubre 2, viernes	Sonidos, música, matemáticas e imágenes	Beatriz Eugenia Díaz
89	Octubre 5, lunes	Llegaron las ferias	Diego Garzón, feria del Millón. María Teresa Rojas, Barcú.
90	Octubre 7, miércoles	Inicio de horario a las 7 pm. Segunda Temporada	Clemencia Echeverri
91	Octubre 9, viernes	Jugos, bebidas y batidos de Colombia	Esther Sánchez Botero
92	Octubre 12, lunes	Masks of New York	Nano León, Mateo Márquez
93	Octubre 14, miércoles	Los que vienen	Juan Camilo Arévalo, Carlos Andrés Hurtado
94	Octubre 16, viernes	Artista visual	Luis Luna
95	Octubre 19, lunes	Artista visual	Carlos Salas
96	Octubre 21, miércoles	Artista visual	Federico Uribe
97	Octubre 23, viernes	Fotógrafos y editores	Carlos Pineda, Santiago Escobar- Jaramillo
98	Octubre 26, lunes	Artista visual	Francisco Mejía-Guinand
99	Octubre 28, miércoles	Artistas visuales	José Julián Agudelo, Alejandro Sánchez
100	Octubre 30, viernes	Directora colombiana de cine- animación	Silvia Prietov
101	Noviembre 2, lunes	Artista visual	Paulo Licon

102	Noviembre 4, miércoles	Tejer y reciclar	Ceci Arango
103	Noviembre 6, viernes	El antiguo arte japonés de arreglos florales	Keiko Sakihara
104	Noviembre 9, lunes	Director de la Academia de Artes Guerrero y la Fundación Arte sin Fronteras	Carlos Guerrero
105	Noviembre 11, miércoles	Pensando en imágenes	Víctor Laignelet
106	Noviembre 13, viernes	A Camellar	Esteban Peña
107	Noviembre 18, miércoles	Artista visual, creador de la bienal de Venecia (el barrio bogotano), profesor, cultor de la ironía	Franklin Aguirre
108	Noviembre 20, viernes	Galerista	Adrián Ibañez
109	Noviembre 23, lunes	Artista expedicionario	Alberto Baraya
110	Noviembre 25, miércoles	un artista perturbador	Felipe Lozano
111	Noviembre 30, lunes	Artista y gestor desde sí mismo y desde sus ancestros	Edinson Quiñones
112	Diciembre 2, miércoles	Artista visual	Santiago Forero
113	Diciembre 4, viernes	Artista visual. Cuando la obra se sale del cuadro	Jorge Magyaroff
114	Diciembre 7, lunes	Creador de vírgenes	Álvaro Gómez
115	Diciembre 9, miércoles	Había una vez Santa Putricia	Juli Zapata
116	Diciembre 11, viernes	Estado Mental	Caridad Botella, Julio Botella
117	Diciembre 14, lunes	Nada mejor que un buen cuento	Sergio Ocampo, Luz Mary Giraldo, Gabriela Arciniegas
118	Diciembre 16, miércoles	Ruby Rumié	Ruby Rumié

119	Diciembre 18, viernes	Quien canta sus males espanta	Sol Okarina
120	Diciembre 21, lunes	Resumen 120 días más	

Selección de imágenes de invitación a #OtroDíaMás

HOY, ABRIL 21  
FACEBOOK LIVE  
DESPUÉS DE LAS 5 P.M.

**OTRO DÍA MÁS**

Creatividad bajo presión: artistas y sociedad en tiempos de crisis



**Oscar Roldán-Alzate.** Maestro en artes plásticas y politólogo (Mg.) de la Universidad de Antioquia. Director del Museo Universitario y director (e) de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia.



**Rodrigo Vélez Ángel.** Maestro en Dramaturgia de la Universidad Nacional de las Artes, en Buenos Aires. Premio Nacional de Cultura, en estudios en cultura, de la Universidad de Antioquia.

Facebook Live Otro Día Más, en @arteriap después de las 5 p.m.

**Otro Día Más**  
Facebook Live

Reconectemos con la creatividad



**SIFU SIMÓN**  
MAESTRO EN CHI KUNG Y EXPERTO EN FELICIDAD

Un espacio para despertar nuestra capacidad de regresar a la calma y el bienestar, dándonos la fortaleza para activar abundante creatividad y posibilidades de vivir con alegría y seguridad sin importar las condiciones externas.

Facebook Live, hoy, viernes 24 de abril, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)

**Otro Día Más**  
Facebook Live

¿Qué pasa con las galerías?



**MANUELA VELÁSQUEZ**  
Directora Galería Lokkus, Medellín.



**STEVEN GUBERECK**  
Director SGR Galería, Bogotá.



**ÁNGELA ROJO**  
Codirectora Otros 360°, Bogotá.

Retos y posibilidades de las galerías en la actualidad

Facebook Live, hoy, martes 28 de abril, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)

**Otro Día Más**  
Facebook Live

Tres curadores en cuarentena



**GUILLERMO VANEGAS**



**ANA MARÍA LOZANO**



**RAMIRO CAMELO**

Retos de ser curador durante y después del Covid 19

Facebook Live, hoy, lunes 4 de mayo, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)

**Otro Día Más**  
Facebook Live



**ALFONSO MONTEALEGRE**  
Periodista, locutor

**RAÚL MARROQUÍN**  
Videoartista

Dé cómo dos colombianos se encontraron en Holanda y cambiaron el videoarte y la locución en el mundo

Facebook Live, con Diego Guerrero, este viernes 31 de julio, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)

**Otro Día Más**  
Facebook Live

Cómo va la cultura en las regiones



**ÁLEX BRAHIM**  
Gestor cultural  
Cúcuta

**ROSA ÁNGEL**  
Gestora cultural  
Pereira

**RAFAEL FLÓREZ**  
Gestor Cultural  
Pitalito (Huila)

Una charla sobre el impacto de la cuarentena en el arte y la cultura

Facebook Live, hoy, lunes 11 de mayo, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)

**Otro Día Más**  
Facebook Live



**GABRIEL JAIME FRANCO**  
Poeta colombiano. Cofundador del Festival Internacional de Poesía de Medellín.

**ÓSCAR SAAVEDRA**  
Poeta chileno. Invitado al Festival Internacional de Poesía de Medellín.

La fuerza de los poetas: 30 años del Festival Internacional de Poesía de Medellín

Facebook Live, con Diego Guerrero, este lunes 3 de agosto, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)

**Otro Día Más**  
Facebook Live

Y el compu se hizo fiesta



Así serán dos festivales que nos darán la oportunidad de gozar la cultura en casa

Facebook Live con Diego Guerrero, hoy viernes 4 de septiembre 5 p.m., en [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)

**Sobre monumentos y tumbas**



Escultura de Sebastián de Belalcázar derribada. Tomada de twitter @sasampayo

¿Deberían seguir siendo patrimonio los homenajes a los conquistadores?

Facebook Live con Diego Guerrero. Hoy lunes 21 de septiembre, 5 p.m., [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)

**Otro Día Más**  
Facebook Live

ESPAÑA OS PIDE PERDÓN

Foto de "España os pide perdón", de Abel Azcona, en un muro de Bogotá. Foto (fragmento) cortesía del artista.

El antropólogo **Eduardo Restrepo**, profesor de la Universidad Javeriana, y el artista español **Abel Azcona**, creador de la obra *España os pide perdón*, nos dan otra mirada sobre estos monumentos.

**Otro Día Más**  
Facebook Live

Arte en medio del dolor

Una charla sobre un tema que ya no debería ser vigente

ONU:  
97 asesinatos de personas defensoras de derechos humanos en lo que va del 2020.  
33 masacres documentadas este año (faltan 7 por documentar).

Masacres recientes en:  
Ricaurte (Nariño), 8 jóvenes en Samaniego (Nariño), 5 menores de edad en Cali.

**ERIKA DIETTES**  
Artista visual que ha desarrollado su obra con sobrevivientes de conflictos y guerras.

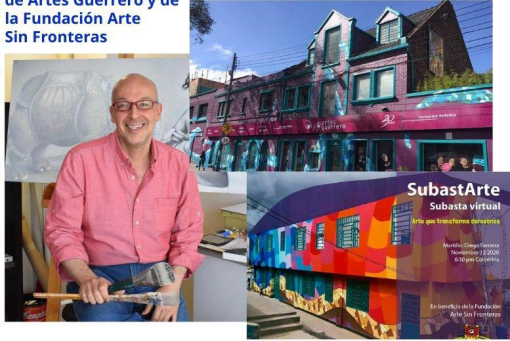
**TATIANA DUPLAT**  
Doctora en historia, egresada del Programa de Paz y Conflictos de la Universidad de Granada.

Facebook Live con Diego Guerrero, este miércoles 19 de agosto, 5 p.m., en [facebook.com/arteriap/](https://facebook.com/arteriap/)



## Carlos Guerrero

Artista visual, director de la Academia de Artes Guerrero y de la Fundación Arte Sin Fronteras



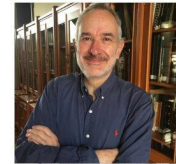
FACEBOOK LIVE CON DIEGO GUERRERO. ESTE LUNES 9 DE NOVIEMBRE, 7 P.M., EN [FACEBOOK.COM/ARTERIAP/](https://www.facebook.com/arteriap/) Y [WWW.PERIODICOARTERIA.COM](http://WWW.PERIODICOARTERIA.COM)



Y ahora, ¿qué hacemos con el patrimonio?



CATALINA VELÁSQUEZ  
Arquitecta, experta en patrimonio, gestión y gobierno.



JUAN LUIS ISAZA  
Arquitecto, experto en patrimonio, gestión y gobierno.

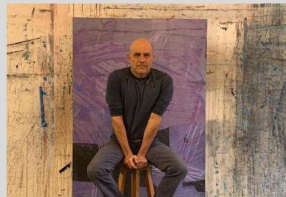
Facebook Live, con Diego Guerrero, este lunes 7 de septiembre, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://www.facebook.com/arteriap/)



¡Pintar para vivir!



VICKY NEUMANN  
Artista plástica, pintora.



JAIME FRANCO  
Artista plástico, pintor.

Facebook Live, con Diego Guerrero, hoy miércoles 9 de septiembre, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://www.facebook.com/arteriap/)



Luciano Dénver. 'Bogotá Rewind'.



DIANA BELTRÁN



LUCIANO DÉNVER



Diana Beltrán. 'Espacios en diferido'.

FOTOGRAFÍAS QUE MIENTEN BIEN  
LA VERDAD

Facebook Live, con Diego Guerrero, hoy viernes, 3 de julio, 5 P.M., en [facebook.com/arteriap/](https://www.facebook.com/arteriap/)



Compositor, músico, cantante, multi-instrumentista, ingeniero, productor, arreglista, letrista, promotor, docente y diseñador/artista sonoro colombiano.



CARLOS BENAVIDES  
'CHAMPI'

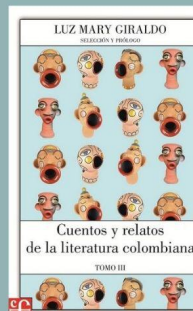
Presentaciones en Haus der Kulturen der Welt, Yale, Berklee Performance Center, BBC, festivales de Roskilde, Glastonbury, la Mousson d'Été, Cervantino, premios Grammy Latino y el TV Austin City Limits.

Música: futuros posibles  
(con lo disponible)

Una charla con algo de música entre Carlos Benavides y Diego Guerrero, este Lunes festivo 17 de agosto, a las 5 p.m. en [facebook.com/arteriap/](https://www.facebook.com/arteriap/)

## Luz Mary Giraldo / Gabriela Arciniegas / Sergio Ocampo Madrid

NADA MEJOR QUE UN BUEN CUENTO



FACEBOOK LIVE  
CON DIEGO GUERRERO  
HOY LUNES 14 DE DICIEMBRE  
7 P.M. (COL.) 9 P.M. (CHILE)  
[FACEBOOK.COM/ARTERIAP](https://www.facebook.com/arteriap/) Y  
[WWW.PERIODICOARTERIA.COM](http://WWW.PERIODICOARTERIA.COM)

**Real Mix 2020**  
 Premio Latinoamericano / RealMix 2020  
 Número de estímulos / **5** cada uno de / **\$15.000.000**  
 Fecha de cierre / **27** de octubre

◀ clico con una retrospectiva de la artista Beatriz González. Desde el 15 de octubre [Entérese.](#) News Ticker ▶

## Creadores y pensadores de vanguardia estarán en el Gran Foro Mundial de Artes Cultura, Creatividad & Tecnología



El segundo Gran Foro Mundial de Artes, Cultura, Creatividad & Tecnología (Gfact) traerá expertos de primer orden que, en medio centenar de charlas y reuniones virtuales y gratuitas, pintarán un panorama de la sociedad contemporánea. [Entérese.](#)

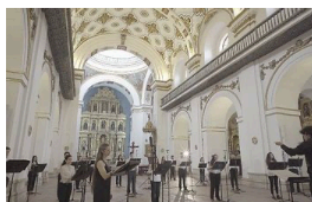


Alfonso Álvarez  
10.00.2020

TEATRO JORGE ELIÉCER GAITAN  
 MÁS ALLÁ DE LAS CANCIONES  
**BURNING CARAVAN**  
 DICIEMBRE 05 A LAS 8:00 P.M.  
 BOLETERÍA \$25.000  
 EVENTO VIRTUAL



Una 'ópera prima' es Premio Nacional de Novela Inédita  
 La novela *Diemer-Trommsdorf*, de Mauricio Montenegro (foto), escogida como ganadora [Entérese.](#)

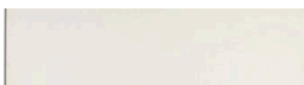


'Lamentaciones, ¡Ay, Padre!' conmemora Acuerdo de Paz  
 Escuche y vea la obra vocal de música sacra escrita por las víctimas, centro de los Acuerdos de Paz [Entérese.](#)



[Mira aquí los programas de Otro Día Más](#)

**Jaime Ávila, la leyenda**  
 "Un observador agudo de su tiempo, un hacedor mágico, que con cobijas pudo levantar castillos, con cajas de cd imágenes del comercio informal y con textiles centros de poder".



La divulgación de los contenidos de Periódico Arteria se fortalece a través de las diferentes redes sociales las cuales, a la fecha de presentación de este informe sobrepasa los ochenta y un mil seguidores, así: Twitter, @arteria\_ (54.213 seguidores a la fecha), Instagram @periodicoarteria (6.936 seguidores a la fecha), Facebook @arteriap (con 17.927 seguidores y 2.700 miembros a la fecha).





## 5.2. Proceso Contratos y Convenios

### 5.2.1. Contratos

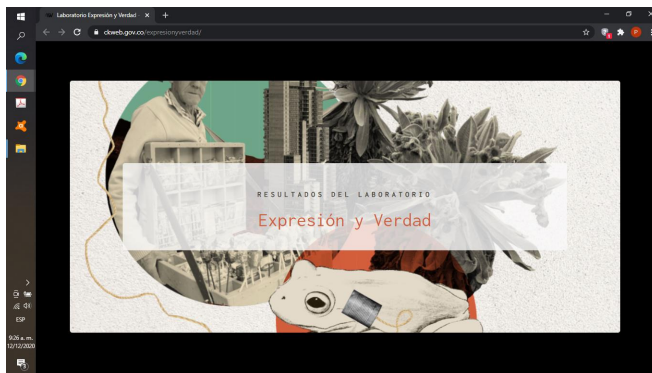
#### 5.2.1.1. Contrato No. 2272

Contrato de Apoyo a la Gestión, firmado el 23 de septiembre y finalizó el 15 de diciembre de 2020, suscrito con el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, cuyo objeto fue: *Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES en el agenciamiento de las acciones necesarias para la realización de laboratorios interactivos en arte, ciencia y tecnología en el marco del proyecto "Transformación de la red de equipamientos culturales para su consolidación y sustentabilidad en Bogotá D.C".*

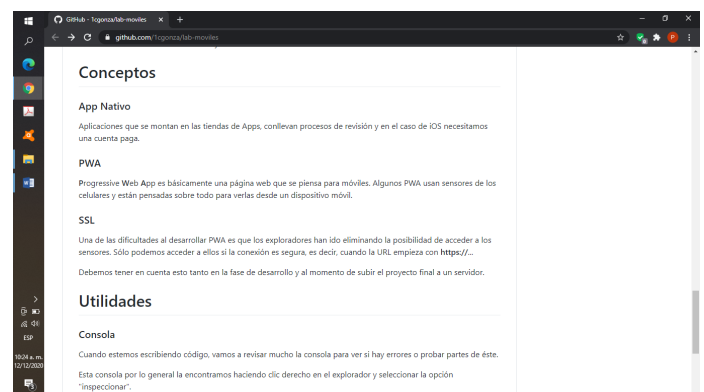
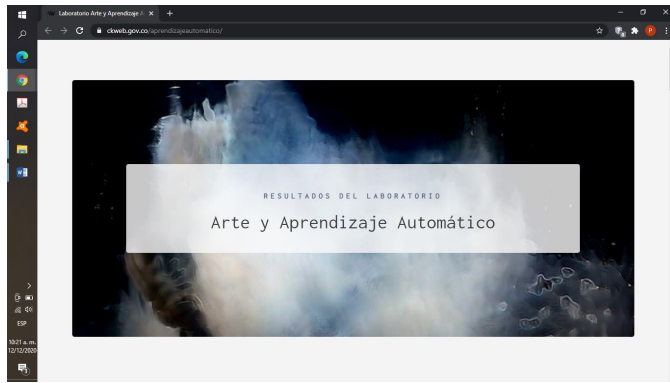
Junto a la línea de Ciencia, Arte y tecnología, la Fundación Artería adelantó acciones encaminadas a garantizar la realización de los laboratorios de Expresión y Verdad, Tecnofeminismos, arte y disidencias; Arte y aprendizaje automático; y Arte y dispositivos móviles.

De igual forma se llevó a cabo la grabación del Podcast Pensar en Imágenes, conducido por Omar Rincón bajo el formato de entrevista sin libreto y en el que, además, participaron: Laura Mora, Pere Ortín, Tania Aedo, Bárbara Santos y Clemencia Echeverri.

Los resultados de los Laboratorios pueden consultarse en la página oficial de CKWEB o a través de los siguientes vínculos de acceso: <https://ckweb.gov.co/aprendizajeautomatico/>, <https://ckweb.gov.co/expresionyverdad/>



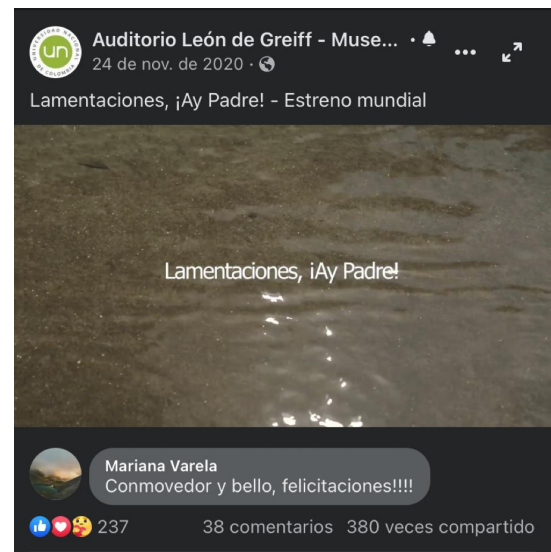
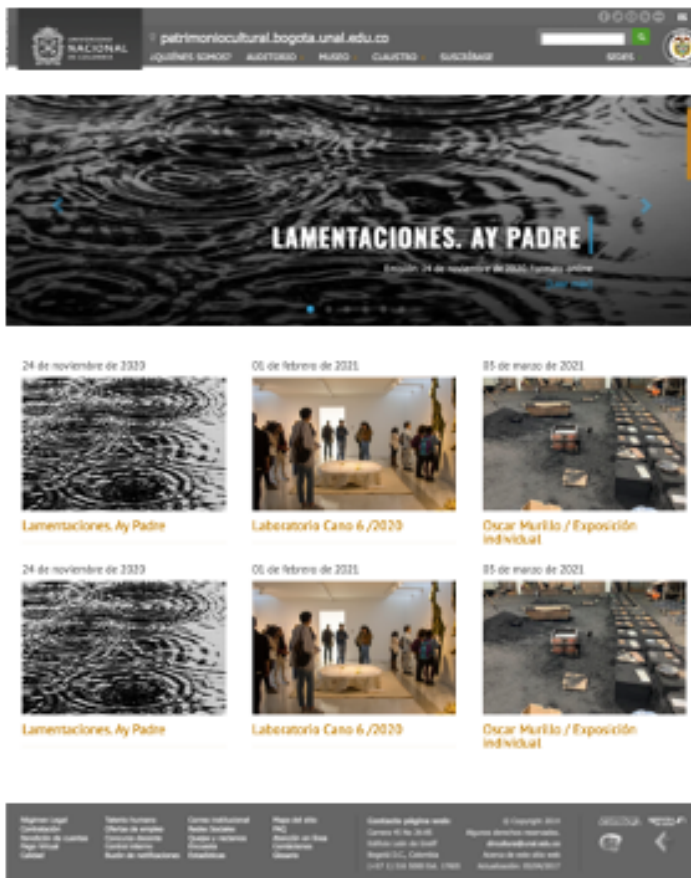




5.2.1.2. ODS No. 0161

El 9 de junio de 2019 se suscribió la orden de servicio 0161 con la Universidad Nacional de Colombia, para apoyar la producción logística de los eventos artísticos, culturales y patrimoniales programados por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

Las actividades relativas a esta orden de servicios apoyaron la producción audiovisual de la obra comisionada: *Lamentaciones, ¡Ay Padre!*, de Juan Pablo Carreño, una obra vocal de música sacra escrita en conmemoración de las víctimas de la violencia en Colombia, que evoca igualmente una figura universal de la víctima, estableciendo una relación entre cantos tradicionales con la música lírica de tradición renacentista, en un resultado sincrético de tiempos y culturas.



Adicionalmente, la Fundación Arterio realizó las gestiones encomendadas al suministro de materiales, insumos, y equipo humano necesario para procesos relacionados con la fase final de la exhibición del artista Óscar Murillo en el Museo de Arte de la Universidad Nacional.



## 5.2.2. Convenios de Asociación

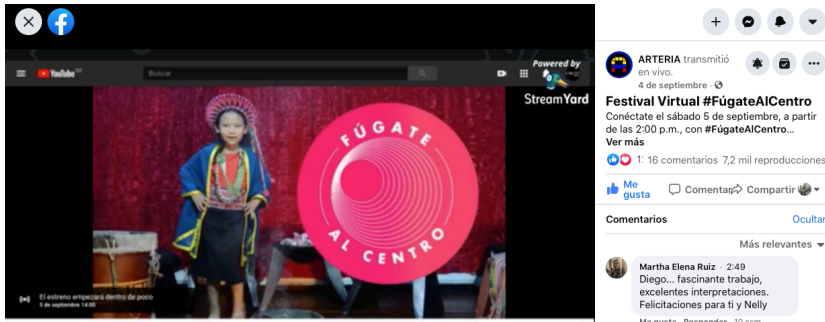
### 5.2.2.1. Convenio 099

Con vigencia desde el 3 de junio hasta el 31 de marzo de 2021, la Fundación Arteria suscribió el Convenio de Asociación con La Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con el objeto de *Aunar esfuerzos administrativos, técnicos y financieros para la ejecución de procesos de programación y circulación de eventos artísticos para la transformación cultural del centro de Bogotá.*

Las actividades del convenio se desarrollaron en las líneas de artes escénicas y artes visuales con la intención de estimular la circulación de propuestas y proyectos artísticos originados en el centro de la ciudad, localidades de Santa Fe, Los Mártires y La Candelaria, de manera que se incentive la creación, divulgación y reconocimientos de los procesos adelantados en este sector de la ciudad a través de plataformas digitales en tiempos de aislamiento como consecuencia de la pandemia del Covid 19.

Las actividades relativas a las artes escénicas dieron origen al Festival Virtual Fúgate al Centro, enfocado en la gestión de estrategias para el encuentro y programación virtual de producciones en las áreas de teatro, narración oral, música y danza.

En tanto que, las actividades relacionadas con el área de artes plásticas y visuales se enfocaron en el desarrollo de la feria Bogotá Arte y Cultura, Barcú, evento que en tiempos de pandemia adopta el formato virtual para el encuentro de propuestas de arte contemporáneo y el público.



**BARCÚ**

Inicio   Arte   Musica   Talleres   Kids   Ediciones   Conoce   Marketplace

**Edición 7**  
**2020**  
del 13 de Oct al 13 de Nov

Todos los años Barcú es un reto, pero este año que es nuestra séptima edición, así como la indómita séptima ola, ha sido un reto imprevisible que requirió re imaginarnos. No fué cualquier re imaginación, nos tocó paramos de cabeza, de codos y de nariz, aventuramos a navegar mundos desconocidos y aprender en el camino idiomas jamás escuchados, tuvimos que sacar conejos, ballenas y cangrejos, no de sombreros vacíos si no de vacíos en el ciberespacio.

En este momento histórico por el que estamos pasando, frente a una transformación inminente de nuestra sociedad, asumimos nuestro rol como entes promotores del arte y de la cultura, como cazadores y divulgadores de las expresiones artísticas y culturales que se están gestando en un mundo aparentemente detenido. Nuestra intención como todos los años, es compartir, cautivar, untar y contagiar a nuestro público de arte y de cultura, esta vez a través de la virtualidad sin perder nuestra experiencia en un territorio sin fronteras.

A partir de estas acciones del convenio, se programó la segunda edición del festival Fúgate al Centro para el 2021, mientras que para las artes plásticas y visuales, se programan actividades en el marco del programa ArteCircuitos, uno para cada una de las localidades que integran el centro de Bogotá, a saber, Los Mártires, Santa Fe y La Candelaria.

Durante 2020 se realizó el ArteCircuitos en Los Mártires, a través de talleres de formación en el parque El Vergel y en el marco de las actividades de navidad de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.



**Miércoles 23 de diciembre de 2020**  
**Parque El Vergel,**  
**Calle primera H. Carretera 21**  
**Localidad de Los Mártires 12 m a 8 p.m.**

- **12 m.** Taller "Bordando memoria", de Rediseñando
- **1 p.m.** Taller "Pintando el mundo de los deseos", de Leonardo Guayán. Beca Reflejos del Bronx
- **2 p.m.** Taller "Huella y memoria", de Taller Circular. Beca Publicación, Autoeditada
- **3 p.m.** Taller "Bota navideña", de Colectivo Atempo
- **4 p.m.** Taller "Arte sonoro", de Andrés Nández. Beca Plástica Sonora
- **5 a 8 p.m.** Suma Alpa, danzas de la comunidad Inga; Posadas Navideñas (Los emigrantes). Auto sacramental, popular y criollo, del Grupo Tecal; "Papucho, La Navidad debe continuar" del grupo de niños Formación FUGA y el colectivo Rimas de Paz del IDIPRON.

Actividad gratuita para la familia, al aire libre y con medidas de bioseguridad.





### 5.2.2.2. Convenio de cooperación, Fundación Camarín del Carmen

La Fundación Artería diseñó el proyecto de recaudación de fondos para la Fundación Camarín del Carmen, *Por Una Ópera Viva*, subasta silente virtual, en la que participaron más de 60 artistas plásticos y visuales colombianos.



## 1.1.1. Programas

### 1.1.1.1. ArteCircuitos

Las actividades de este programa para el año 2020 estuvieron integradas al convenio de asociación 099 celebrado con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

ArteCircuitos es un programa de formación y circulación de la Fundación Artería, resultado de un compromiso de los espacios que integran el sector de las artes plásticas y visuales, de entidades públicas y privadas –distritales y nacionales- y de emprendedores culturales de la ciudad.

Se plantea como una plataforma para el fortalecimiento de las industrias culturales que trabajan para hacer de la creatividad un ingrediente fundamental de la integración social y del desarrollo urbano.

### 1.1.1.2. Nuskool

Las actividades de este programa para el año 2020 estuvieron integradas al convenio de cooperación celebrado con la Fundación Camarín del Carmen y el evento virtual *Por Una Ópera Viva*.

Es un evento anual que promueve la creación de nuevas obras en diferentes medios de expresión y que busca incentivar el coleccionismo. A la fecha, el evento ha contado con la participación de 370 artistas nacionales y extranjeros de diferentes generaciones, así como niveles de

reconocimiento. A través de un proceso de convocatoria con invitación, cuenta con la participación de grandes maestros, reconocidos artistas de la generación intermedia, así como creadores con una carrera apenas comenzando.

## 2. Situación Financiera

Debido a la difícil situación que atravesó el país y que afectó los diferentes sectores económicos, los efectos para gremio cultural y artístico fueron determinantes. Para la Fundación Arterio no fue un escenario desconocido, desafortunadamente los últimos años se han visto afectadas las cifras, hecho que se evidencia en los estados financieros, donde arrojamos una pérdida para el ejercicio del 2020, dejando de existir excedentes para el 2021.

No obstante lo anterior, la Fundación Arterio mantiene vigentes sus objetivos y continuará trabajando en aras de poder mejorar su situación financiera.

## 3. De la propiedad Intelectual y Derechos de Autor

En seguimiento de la Ley Estatutaria 1581 de 2012 y el Decreto Único Reglamentario Sectorial 1074 de 2015 sobre el régimen de protección de datos personales, la Fundación Arterio cuenta con un Manual de Políticas y procedimientos para el tratamiento de datos personales, en condición de responsable del manejo de datos personales, de manera que se realice el tratamiento de los mismos en estricto cumplimiento de la normatividad aplicable, para la salvaguarda de os datos personales que hayan sido o sean recolectados en desarrollo de nuestras actividades y garantizando asimismo los derechos de los titulares de los datos.  
<https://www.periodicoarteria.com/habeas-data>

La Fundación continuará desarrollando su objeto social para la cual fue creada.

El presente informe de gestión, correspondiente al año 2019 se presenta a los diez (10) días del mes de marzo del año 2020.



**Nelly Rocio Penaranda Rodríguez**  
Representante Legal  
Entidad sin ánimo de lucro  
**FUNDACION ARTERIA**  
NIT. 900.086.964-9