

# II CONEXIÓN HEMISFERIO

ENCUENTRO PARA EL DIÁLOGO  
CREATIVO Y PERMANENTE ENTRE PARES

-  
Transversalidad e interdependencia  
LA CASA ENCENDIDA DE MADRID  
-

21-24  
MAYO  
2019



ORGANIZAN:



AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

FC  
FOCO CULTURA  
ESPAÑA  
COLOMBIA  
2018/2019



La cultura  
es de todos

Mincultura

COLABORAN:



LA CASA ENCENDIDA  
de fundación montemadrid





## Ministerio de Cultura

### **Carmen Inés Vásquez Camacho**

Ministra de Cultura

### **Felipe Buitrago Restrepo**

Viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja

### **José Ignacio Argote**

Viceministro de Fomento Regional y Patrimonio

### **Claudia Isabel Victoria Niño Izquierdo**

Secretaria General

### **Amalia de Pombo Espeche**

Directora de Artes

### **Ángela Marcela Beltrán Pinzón**

Coordinadora Grupo de Danza

### **Xiomara García Ortiz**

**María Adelaida Piedrahita García**

**Ma. Teresa Galindo R.**

Grupo de Danza

### **Natalia Sefair López**

Asuntos Internacionales  
y Cooperación del Despacho de la Ministra

### **Adriana Alicia Bejarano**

Coordinadora Grupo de Divulgación y Prensa

### **Alicia Cristina Jiménez Mantilla**

Periodista Asuntos Internacionales y de Cooperación  
Grupo de Divulgación y Prensa

## FOCO CULTURA ESPAÑA COLOMBIA

### **Exc. Sr. D. Pablo Gómez de Olea**

Embajador de España en Colombia

### **D. Eduardo Fernández Palomares**

Directora General de Acción Cultural Española

### **Dña. Pilar Gómez Gutiérrez**

Director de Producción de Acción Cultural Española

### **D. Francisco Tardío**

Coordinación General Foco Cultura España Colombia

### **Dña. Elena Díaz**

Área de Análisis y Valoración en Artes Escénicas  
de Acción Cultural Española

### **Dña. Marta Canorea**

Coordinación Local Foco Cultura España Colombia

## Naves Matadero Madrid

### **Mateo Feijoó**

Director Artístico

## La Casa Encendida

### **Lucía Casani**


Directora



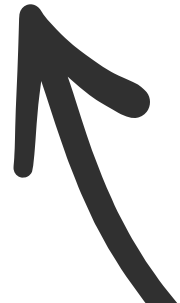
# 1A

## Presentación

Tras el éxito alcanzado por el primer encuentro de Conexión Hemisferio que tuvo lugar en Colombia en 2018, AC/E y el Ministerio de Cultura de Colombia promovieron y organizaron el **II Encuentro en España** del **21 al 24 de mayo** en La casa encendida (Madrid), siguiendo el mismo modelo y metodología. En esta ocasión, **52 programadores europeos**, principalmente de procedencia española, se reunieron con **13 gestores colombianos**. A todos ellos se unieron gestores procedentes de otros países iberoamericanos como **Chile, Cuba, México, Perú, Portugal y Uruguay** abriendo el camino hacia la creación de una red de gestores Iberoamericanos que compartan experiencias y trabajen en torno a los nuevos modelos de gestión cultural. Para esta edición se quiso dar un paso más, mediante la elección de un lema en torno al que gire el encuentro, que en este caso fue la **Transversalidad e Interdependencia**. Se ocuparon de la coordinación de este segundo encuentro y de la estructuración del programa **Fernando García** (mARTadero) y **Ángela Beltrán** (Ministerio de Cultura de Colombia).



“EL RETO DE ESTE II ENCUENTRO ES ENCONTRAR JUNTOS MODOS DE GESTIONAR LA COMPLEJIDAD CON MECANISMOS SENCILLOS, RECONSTITUYENDO LO MEJOR DE NUESTRA ESENCIA COMO SERES HUMANOS, DEVOLVIENDO PARA ELLO AL ARTE ESE ROL HUMANIZADOR, Y EXIGIENDO POR ELLO UNA MAYOR ATENCIÓN DE LO PÚBLICO A ESTA MARAVILLOSA FORMA DE CONOCIMIENTO QUE NOS HIZO QUIENES SOMOS, YA DECENAS DE MILES DE AÑOS ATRÁS... NUESTRO DESEO COMÚN ES QUE ESTE SEGUNDO ENCUENTRO CONTRIBUYA A ELLO, PERMITIÉNDONOS AMPLIAR MIRAS, DESVELAR RELACIONES, ESTABLECER NEXOS, GENERAR LAZOS, HACKEAR ESPACIOS, PROPONER POLÍTICAS, POSIBILITAR INTERCAMBIOS, COORDINAR AGENDAS... Y TODO AQUELLO QUE CONSIDEREMOS "NECESARIO.”





# 1B

## 4 días

intensos de **debate, trabajo, diálogo, encuentro** e intercambio en torno a la gestión cultural, las artes escénicas y las artes vivas.

**La transversalidad e interdependencia como ejes temáticos**

**La fluxonomía como metodología**

**El I Encuentro Conexión Hemisferio desarrollado en Colombia como modelo y continuación.**

## 80 gestores culturales invitados

procedentes de **12 países europeos** (España, Portugal, Alemania, Francia y Suiza) e **iberoamericanos** (Colombia, México, Perú, Cuba, Brasil, Uruguay, Bolivia).

## 2 coordinadores

responsables de identificar las cuestiones más relevantes para los programadores y gestores culturales asistentes: **Fernando García** (mARTadero) y **Ángela Beltrán** (Ministerio de Cultura de Colombia).

## 8 activadores

avivando el fuego y lanzando diariamente preguntas para favorecer el análisis desde cuatro dimensiones íntimamente conectadas: **socio-política, tecno-ambiental, financiera y cultural-simbólica.**

## 2 días

destinados al análisis del entorno identificando en cada una de las dimensiones los **temas o problemas presentes**, enumerando los **recursos disponibles** y subrayando cuáles son los **retos de futuro.**

## Y 2 días más

dando forma a los siguientes pasos **diseñando una estrategia de acción a corto y medio plazo.**

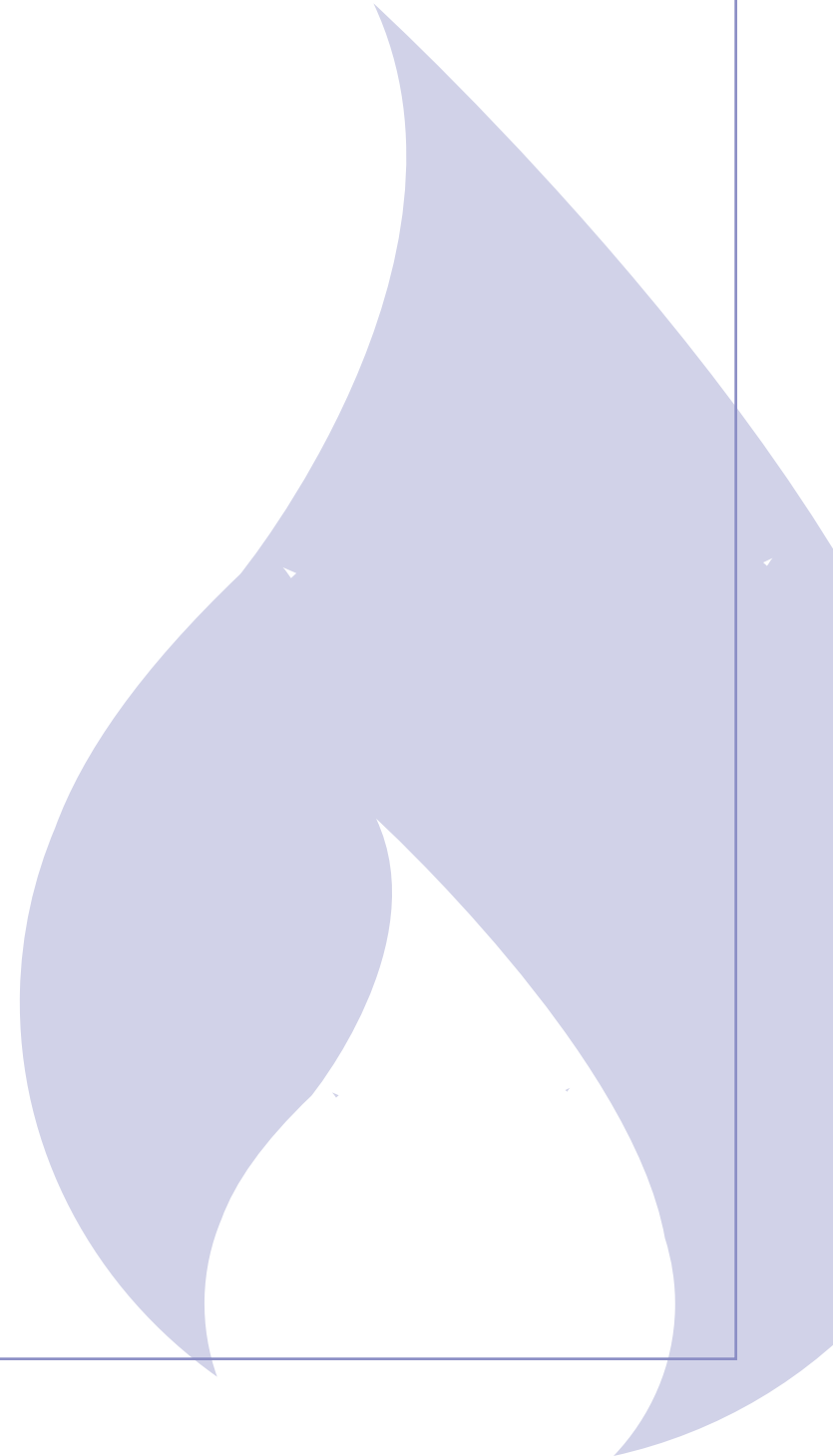
## El resultado: 4 grandes líneas de trabajo

- 1\_Un trabajo de mapeo para la creación de una **red de gestores Iberoamericanos** que compartan experiencias y trabajen en torno a los nuevos modelos de gestión cultural.
- 
- 2\_La creación de las líneas de futuro por las que discurrirá el **III Encuentro Conexión Hemisferio** que tendrá lugar en México en 2020, bajo el lema "Salvar el fuego".
- 
- 3\_La creación de un grupo de trabajo en torno al concepto de **circulación.**
- 
- 4\_La creación de un grupo de trabajo en torno al concepto de **formación.**



# 1C

En esta **caja negra online** encontraréis todo aquello que hemos querido “**salvar del fuego**” en este **II Encuentro Conexión Hemisferio**





**2**

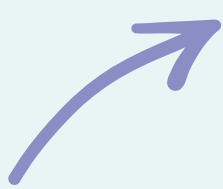
Listado de participantes

**CLIC AL ENLACE  
PARA VER EL LISTADO  
DE PARTICIPANTES**



# 3

Relatoría



## 3.1 RED

- 3.1.1 MAPEO DE NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL
- 3.1.2 RED LATINOAMERICANA DE GESTORES CULTURALES



## 3.2 ENCUENTRO 2020 – MÉXICO/ESPAÑA (BARCELONA) – SALVAR EL FUEGO



## 3.3 CIRCULACIÓN.

- 3.3.1 RESIDENCIAS DE ARTISTAS.
- 3.3.2 RESIDENCIAS DE GESTORES
- 3.3.3 COPRODUCCIÓN ESPECTÁCULOS



## 3.4 FORMACIÓN

- 3.4.1. MAESTRÍA DE GESTIÓN ITINERANTE



## 3.5 COMANDO SILENCIO

→ 3.1  
-  
RED

# MESA RED

## ESTRATEGIA

- \* MAPEO
- \* PLATAFORMA
- \* RESIDENCIAS

## DISEÑO

GRUPOS DE TRABAJO PARA SEGUIR AVANZANDO ANTES DEL PRÓXIMO CONEXIÓN HEMISFERIO

## RECURSOS

PROPUESTA DE COLABORACIÓN

SEGIB  
SECRETARÍA GENERAL  
IBEROAMERICANA

## ACTORES

ABIERTO AL RESTO DE ASISTENTES DE CONEXIÓN HEMISFERIO Y A OTROS AGENTES

☑ MAILS



# TRES PROPUESTAS

## PLATAFORMA

## MAPEO

## RESIDENCIAS

- DOCUMENTACIÓN ENCUENTRO
- LABORATORIO DE PROYECTOS
- LINEA EDITORIAL

DE PROYECTOS DE GESTIÓN IBEROAMERICANA  
↓  
POSIBLE PROYECTO DE FIRMACIÓN

EN RED DE GESTORES CULTURALES



## 3.1.1 MAPEO DE NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL

### DESCRIPCIÓN

Mapeo de  
\_agentes, programas y proyectos,  
\_espacios y experiencias, incluyendo metodologías y formatos  
\_Redes y webs  
\_Modelos de financiación

### COLABORACIÓN

Implicación de al menos 50 gestores culturales con amplios conocimientos de su entorno, que representen a todo Latinoamérica , capaces de hacer una identificación en su ámbito territorial .  
El mapeo requiere asimismo un a fase de análisis de la información aportada

## MAPEO DE NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL

### POSIBLES ENTIDADES COLABORADORAS

Ministerios,  
organismos públicos ,  
IBERESCENA

### PRESUPUESTO

Max. 20.000 €

### NECESIDADES

Equipo coordinador para la recopilación y análisis de la información aportada  
Publicación on line



## 3.1.1.1 MAPEO DE NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN CULTURAL. FASES

### FASE 1

---

Identificar coordinador/a del Mapeo  
Identificar gestores culturales  
colaboradores en el proyecto

### FASE 2

---

Elaboración del cuestionario y envío del mismo a los gestores participantes

### FASE 3

---

Recopilación y análisis de la información aportada por los gestores participantes

### FASE 4

---

Publicación

### FASE 5

---

1 año. Presentación en el próximo encuentro  
Conexión Hemisferio

### HERRAMIENTA

\_ PROPUESTA DE BORRADOR DE FORMULARIO ONLINE PARA MAPEO DE ESPACIOS, ACTIVIDADES E INSTITUCIONES



## 3.1.2 RED LATINOAMERICANA DE GESTORES CULTURALES

### DESCRIPCIÓN

Crear la red Latinoamericana de gestión cultural en torno a los nuevos modelos de gestión, con la posibilidad de celebrar reuniones anuales en los diferentes países integrantes de la misma

### NECESIDADES

Identificar, a través de diferentes antenas, los gestores culturales que puedan compartir experiencias en torno a nuevos modelos

## RED LATINOAMERICANA DE GESTORES CULTURALES

### COLABORACIÓN

Formalizar acuerdos para la celebración de reuniones anuales en torno a una temática relacionada con el lugar de celebración del Encuentro

### PRESUPUESTO

Cada país deberá asumir el coste del billete de sus respectivos gestores. El país que acoja la reunión se hará cargo del alojamiento y manutención

### POSIBLES COLABORADORAS

Acuerdos institucionales

### ENTIDADES



**POR FAVOR, COMPARTE ESTE ENLACE PARA AYUDARNOS A AMPLIAR EL MAPEO**

## 3.1.2.1 RED LATINOAMERICANA DE GESTORES CULTURALES CONEXIÓN HEMISFERIO. FASES

### FASE 1

---

Definir un plan de actuación y consolidación de la red

### FASE 2

---

Incorporación de representantes de otros países Latinoamericanos

### FASE 3

---

Búsqueda de compromisos por parte de los organismos públicos para favorecer la presencia de gestores culturales de todas las regiones

### FASE 4

---

Formular acuerdo de adhesión y establecer un plan de acciones futuras

### FASE 5

---

1/2 reuniones anuales en países de Latinoamérica .  
Posibles sedes futuras: UNAM en México, Festival Grec en Cataluña o Chile

## HERRAMIENTA

\_ PROPUESTA DE BORRADOR DE FORMULARIO ONLINE PARA RECOGER INFORMACIÓN PARA BASE DE DATOS DE GESTORES CULTURALES



➔ 3.2

—  
RENCUENTRO  
2020  
MÉXICO/  
ESPAÑA  
(BARCELONA)  
SALVAR EL  
FUEGO

**ESTRATEGIA**  
4 GRUPOS DE 20 PERSONAS  
→ JUNTOS AL INICIO  
→ DESPUÉS CADA GRUPO  
TRABAJA POR SEPARADO  
ENCUENTRO LÚDICO AL  
FINALIZAR CADA JORNADA  
→ VISIBILIZAR BUENAS PRÁCTICAS

**DISEÑO**  
↓  
TEMAS  
↓  
COMUNIDADES  
REDES  
TRANSFORMACIÓN

**ACTORES**  
80 GESTORES INVITADOS  
+  
ARTISTAS ARTE  
PARTICIPATIVO  
SEDE: CIUDAD DE MÉXICO

**MESA**  
PRÓXIMO  
ENCUENTRO

**RECURSOS**

- \* FINANCIEROS  
AC/E - MÉXICO VAM  
MIN. CULTURA
- \* ESPACIO  
MÉXICO
- \* TIEMPO  
5 DÍAS  
¿MAYO/JUNIO 2020?

# CONEXIÓN HEMISFERIO 2020

III ENCUENTRO

+ RED DE TRABAJO CONTINUO

## ¡SALVAR EL FUEGO!

DINÁMICAS  
FLEXIBLES  
CREATIVAS

REFLEXIÓN EN  
GRUPOS DE TRABAJO

LABORATORIO  
PROYECTOS

FORMACIÓN

70 PARTICIPANTES  
MÍNIMO 5 PAÍSES  
DE LA REGIÓN

INVITACIÓN  
INTERDISCIPLINAR  
SELECCIÓN ?

¿QUÉ SIGNIFICA EL FUEGO  
PARA AMÉRICA?  
¿QUÉ SIGNIFICA PARA  
EUROPA?

MÉXICO  
ARGENTINA  
URUGUAY  
PERÚ  
ESPAÑA  
CHILE  
COLOMBIA

METODOLOGÍA  
"LA PRISA MATA"  
EL GOCE COMÚN PARA PONER  
EN MARCHA MIL Y UNA MANERAS  
DE SUPERAR EL NO

## 3.2 ENCUENTRO 2020 MÉXICO / ESPAÑA (BARCELONA) SALVAR EL FUEGO

**Salvar el fuego**, la tercera edición de Conexión Hemisferio, es un **encuentro iberoamericano de praxis en torno a la gestión cultural**, cuyos objetivos son vincular el trabajo y las reflexiones realizadas en la región, promover la colaboración por medio de proyectos entre diversos países y su circulación, visibilizar las buenas prácticas para aprender de ellas, empujar la incidencia en políticas públicas y generar un acervo que documente esta producción de conocimiento.

Para ello se trabaja a partir de dinámicas diversas que nos permitan conocernos, poner en común anhelos y problemáticas, ejercitar el bienestar, fomentar la valorización del trabajo del sector, imaginar nuevas realidades y juntos construir estrategias para concretarlas.

### ¿Qué significa el fuego para Europa? ¿Qué significa el fuego para América? ¿Para qué salvarlo?

Las respuestas se exploran y ponen en marcha a partir de tres grandes ejes temáticos: comunidades, redes y transformación. Cerca de **70 gestores culturales de México, Perú, Uruguay, Chile, Argentina, Colombia y España** se reúnen durante 4 días intensos, cuya actividad se expande en el tiempo por medio de la red de Conexión Hemisferio.

En el 2020 la Ciudad de México es el escenario de este espacio catalizador, organizado por la AC/E, la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Coordinación de Difusión Cultural, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Ministerio de Cultura de Colombia en el marco del Foco México-España.

### METODOLOGÍA EN CONSTRUCCIÓN

A partir de conocerse en plenaria, el trabajo de **un grupo de 80 gestores se divide en 4 grupos de 20 personas que reflexionan por temáticas particulares**, cada uno ubicado en una sede cuya práctica es un caso de estudio que resuena con los motivos del encuentro.

\_Cada día se partirá el pan juntos, dedicados a diseminar los hallazgos entre todos. La reunión se provoca a partir del goce: comer, jugar, soñar, celebrar.

\_Trabajar con artistas de arte participativo, para comisionar dinámicas de aproximación y plantear una dramaturgia del encuentro.

\_Trabajar con antelación para conocerse desde antes.

\_Reunirse en el primer cuatrimestre del 2020 en México para a finales del año poder llevar a cabo otra sesión en Barcelona.



## 3.2 ENCUENTRO 2020 MÉXICO / ESPAÑA (BARCELONA) SALVAR EL FUEGO

### DISEÑO

Temáticas a proponer: sugerencias desde las otras mesas de trabajo, para que cada línea trabajada en este Encuentro quede incluida.

Trabajo comunitario.

Saberes desde la práctica.

Desde contextos de urgencia y de comodidad.

Contemplar de lo micro a lo macro y viceversa.

Oportunidad del país sede para visibilizarse

Coordinación Logística, Coordinación Académica.

Sugerencias desde las otras mesas.

### ACTORES

Entre 80 y 100 personas convocadas.

Vincular artistas=arte participativo

Conocimiento de los más de 100 profesionales que ya han participado.

### ESTRATEGIAS

4 Grupos de personas entre 20 y 25 c/u.

El inicio del primer día hacerlo juntos.

Cada grupo trabaja por separado.

Al final del día hacer un encuentro con actividad lúdica.

Visibilizar las buenas prácticas.

Convocar nuevos países.

Participación gestores de otras áreas: Interdisciplinar.

Responsabilidad de gobernanza compartida.

Redes sociales y de comunicación de todos los participantes.

Hacerlo antes de GREC

Proyectar 2021= Chile.

Considerar desaciertos de los encuentros anteriores.

### RECURSOS

#### FINANCIEROS:

Respaldo de un sello "Conexión Hemisferio"

Convenio de Cooperación.

AC/E Acción Cultural Española.

Ministerio de Cultura de Colombia

México UNAM

Secretaría de Cultura.

#### POSIBLES ALIANZAS:

Redes: socio-políticas.

IBERESCENA.

Institutos de Cultura.

Empresas del Sector Privado de los países participantes.

**ESPACIOS:** MÉXICO: Espacios históricos, patrimoniales. UNAM.

HUMANOS: Convocados. Invitados

**TIEMPO:** 5 días.

**FECHA:** A CONCRETAR Mayo/Junio 2020

# 3.2 ENCUENTRO 2020 MÉXICO / ESPAÑA (BARCELONA) SALVAR EL FUEGO

## LISTADO DETALLADO DE RECURSOS SUGERIDOS

### RECURSOS FINANCIEROS

- \_Recursos monetarios de Acción Cultural Española para encuentro España
- \_Recursos monetarios de Secretaria de Cultura de México
- \_Recursos monetarios de Ministerio de Cultura de Colombia
- \_Recursos monetarios de UNAM
- \_Recursos monetarios de Ministerio de Cultura de Chile
- \_Recursos monetarios de varios ministerios y autoridades regionales
- \_Recursos de trabajo y tiempo voluntario de todos los gestores desde sus grupos de trabajo
- \_Recursos monetarios de Iberescena para comisión de trabajos artísticos de participación

### RECURSOS SOCIALES

- \_Todos los más de 100 participantes de los encuentros realizados y sus públicos
- \_Grupos organizados de Institucionalidad/futuro, organización de encuentros, Red/Mapeos, Circulación, Formación
- \_Redes participantes aliadas
- Intercambios con profesionales de otras áreas

### RECURSOS CULTURALES

- \_Conocimientos de Responsabilidad Ambiental
- \_Participación de gestores de otras áreas
- \_Respaldo de reputación de un "Sello Conexión Hemisferio"
- \_Conocimiento de los más de 100 profesionales que ya han participado de encuentros
- \_Conocimientos, reflexiones y proyectos visibilizados por la Red creada
- \_Responsabilidad de gobernanza compartida
- \_Pensamiento transformado en acción, a partir del encuentro como catalizador de movimientos
- \_Fluxonomia 4D y otras metodologías
- \_Idea de diferentes niveles de participación... de la limitada a mas abierta
- \_Profundización de todo levantado en los encuentros de Bogotá y Madrid
- \_Conocimiento a ser levantado en trabajo previo de preparación por todos los participantes
- \_Modelos de generación de Acciones ya generados
- \_Reputación del evento y sus actividades ya realizadas
- \_Convocatorias públicas
- \_Conocimientos sobre activación de bienestar
- \_Establecimiento de una cultura de generosidad
- \_Estrategias para la armonización y comprensión de realidades dispares y de desencuentros de temporalidad entre continentes y países
- \_Proyectos y saberes de grupos ya formados: Institucionalidad/futuro, organización de encuentros, Red/Mapeos, Circulación, Formación.

### RECURSOS TECNO-AMBIENTALES

- \_Espacios que acogen las actividades en DF y España: ya en activación la UNAM
- \_Espacios públicos y parques
- \_Espacios preparados para cenas-encuentros-confraternización
- \_Espacio virtual a ser creado por el grupo de redes y mapeos
- 2 encuentros en 2020
- \_Espacios virtuales y redes sociales de los más de 100 participantes de los encuentros realizados
- \_Espacios virtuales de las instituciones organizadoras y espacios involucrados
- \_Espacios virtuales y de comunicación de Iberescena para divulgación del proyecto en los 14 países participantes del programa

3.3

# CIRCULACIÓN

CREACIÓN DE UNA APP/ RED SOCIAL

- \* ESPACIOS
- \* COMPAÑÍAS
- \* GESTORES

**ESTRATEGIAS**

BUENAS PRÁCTICAS  
CÓDIGO DE CONDUCTA

FORMULARIO

ANTES  
DURANTE  
DESPUES

**RECURSOS**

- \$ AIANZAS MULTIACTORES
- CONVOCATORIA BUENAS PRÁCTICA
- BASES DE DATOS

**ACTORES ECOSISTEMA**

- CONEXIÓN HEMISFERIO
- UNIVERSIDADES
- CENTROS DE PENSAMIENTO
- COOPERACIÓN INTERNACIONAL
- ESPACIOS ARTÍSTICOS
- .....

MESA CIRCULACIÓN

# TEMAS

- DEFINIR LAS MALAS PRÁCTICAS
- CIRCULACIÓN DE PERSONAS
- CIRCULACIÓN DE OBRAS
- ECONOMÍA SOSTENIBLE
- CALIDAD POR ENCIMA DE REPRESENTABILIDAD
- RELACIÓN CON LA COMUNIDAD



## ASUMIR LOS ODS

REFLEXIONAR SOBRE LA INFLUENCIA ECONÓMICA DE LOS DESPLAZAMIENTOS DE EXCENOS GRÁFICAS

EUROPA ↔ AMÉRICA  
MIRADA DE IDA Y VUELTA

CIRCULACIÓN



## 3.3.1 RESIDENCIAS DE ARTISTAS

### DESCRIPCIÓN

Acuerdos para desarrollar programas de residencias cruzadas para artistas entre instituciones participantes

### COLABORACIÓN

Centros de creación con capacidad para trabajar con artistas.  
Preferiblemente con alojamiento .  
Duración 1 mes

## RESIDENCIAS DE ARTISTAS

### POSIBLES ENTIDADES COLABORADORAS

Programas ministeriales de residencias y programas de ayudas de los distintos centros de creación.

### NECESIDADES

Identificación de centros de creación Latinoamericanos y conocimiento de las ayudas a residencias de artistas

### PRESUPUESTO

3000 €/mes que incluye una pequeña ayuda a producción



## 3.3.1.1 RESIDENCIAS DE ARTISTAS. FASES

### FASE 1

---

Identificación de centros colaboradores con sus características técnicas y posibles fórmulas de elección de los artistas participantes

### FASE 2

---

Definición de posibles acuerdos de intercambio entre entidades colaboradoras

### FASE 3

---

Desarrollo de residencias

### FASE 4

---

Presentación de proyectos

### FASE 5

---

1 año renovable a años sucesivos.  
Valoración de experiencias en la próxima Conexión Hemisferio



## 3.3.2 RESIDENCIAS DE GESTORES

### DESCRIPCIÓN

Acuerdos para desarrollar residencias en los centros a los que representan los asistentes a las reuniones

### COLABORACIÓN

Centros iberoamericanos con capacidad de acoger gestores culturales en régimen de residencia por tiempo no inferior a 1 meses ni superior a 3 meses

## RESIDENCIAS DE GESTORES

### POSIBLES ENTIDADES COLABORADORAS

Programas ministeriales de residencia

### NECESIDADES

Identificación de centros y gestores  
Diseño de un programa de residencias de intercambio con posibles fechas y características de los candidatos

### PRESUPUESTO

2500 €/mes + 1000 € mes extra



## 03.3.2.1 RESIDENCIAS DE GESTORES. FASES

### FASE 1

---

Identificación de centros colaboradores y posibles fórmulas de elección de los gestores participantes

### FASE 2

---

Calendario de residencias y formalización de acuerdos

### FASE 3

---

Realización de residencias

### FASE 4

---

Recopilación de informes de los gestores

### FASE 5

---

1 año renovable a años sucesivos.  
Valoración de experiencias en la próxima Conexión Hemisferio





## 3.3.2 COPRODUCCIÓN ESPECTÁCULOS

### DESCRIPCIÓN

Programa para favorecer la coproducción de espectáculos entre artistas del territorio iberoamericano

### COLABORACIÓN

Estudiar vías de colaboración y conocimiento artístico entre países

## COPRODUCCIÓN ESPECTÁCULOS

### NECESIDADES

Identificar fórmulas para conectar artistas de diferentes países Latinoamericanos

### POSIBLES ENTIDADES COLABORADORAS

Iberescena y programas de producción de los distintos países



## 03.3.2.1 COPRODUCCIÓN DE ESPECTACULOS. FASES

### FASE 1

Definición de fórmulas de conexión entre artistas de distintos territorios

### FASE 2

Apoyo y asesoramiento a compañías y artistas en este proceso

### FASE 3

Desarrollo del proyecto

### FASE 4

Facilitar la exhibición y presentación de los proyectos en foros latinoamericanos

### FASE 5

Facilitar la exhibición y presentación de los proyectos en foros latinoamericanos



FORMACIÓN

CAPACITACIÓN  
DE GESTORES CULTURALES  
DE LAS ARTES VIVAS  
EN EL CONTEXTO  
IBEROAMERICANO

MAESTRÍA

- \* CONVIVENCIA
- \* VÍNCULO DE CONFIANZA
- \* APRENDIZAJE/CONOCIMIENTO
- \* VALIDACIÓN
- \* COLABORACIÓN EN EL ESPACIO IBEROAMERICANO

CONVIVENCIA

- \* CON LOS TERRITORIOS
- \* CON PROYECTOS DE VALOR EN ESOS TERRITORIOS
- \* CON EL GRUPO DE GESTORES ESTUDIANTES

ESTRATEGIA

- \* DIÁLOGO PERMANENTE ENTRE PRÁCTICA Y TEORÍA
- \* ITINERANCIA
- \* FORMACIÓN ONLINE Y PRESENCIAL
- \* PONER EN VALOR PROYECTOS QUE YA SE ESTÁN PRODUCIENDO

DISEÑO

- 1 MAPEO
- 2 PILOTO
- 3 MAESTRÍA

# PROYECTO DE MOVILIDAD PARA LA FORMACIÓN Y LA GESTIÓN ITINERANTE

FORMACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS CIUDADANÍAS CULTURALES QUE FORTALEZCAN LAS BASES CREATIVAS

¿PARA QUÉ?

- LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN
- MAPEAR PROYECTOS
- FORTALECER CAPACIDADES
- ESPACIO DE COOPERACIÓN
- VISUALIZAR EL CONOCIMIENTO
- GENERAR REDES DE CONFIANZA Y CONVIVENCIA

¿CUÁNDO?

INVESTIGACIÓN Y MAPEADO

LABORATORIOS (PROTOTIPO)

MAESTRÍA

PRIMER AÑO

SEGUNDO AÑO

TERCER AÑO

¿CÓMO?

INTERCAMBIO DE AGENTES  
DESARROLLO DE ↓  
INSTRUMENTOS/ESTRATEGIAS/METODOLOGIAS  
ESTABLES Y COMPARABLES  
METODOLOGÍA → FLUJONOMÍA 4D

¿QUÉ INSTITUCIONES PUEDEN APOYAR EL PROYECTO?

## 03.4.1 MAESTRÍA DE GESTIÓN ITINERANTE

### DESCRIPCIÓN

Diseñar un espacio de formación avanzada itinerante en Latinoamérica, que en diálogo con el ámbito académico, ponga en valor las formas de gestión innovadoras generadas por colectivos de la región

### NECESIDADES

Acuerdos de colaboración con Universidades y centros de formación  
Equipo comprometido para el desarrollo de un plan específico de formación y equipo de gestión para el desarrollo del mismo  
Generación de una plataforma de formación online

## MAESTRÍA DE GESTIÓN ITINERANTE

### COLABORACIÓN

Identificación de centros de formación, investigación, producción, gestión y creación de artes vivas colaboradores  
Colaboración para el desarrollo de un programa de formación específico para gestores culturales de artes vivas en Iberoamérica  
Implicación de asesores pedagógicos externos

### PRESUPUESTO

20.000 € iniciales y el apoyo de instituciones académicas

### POSIBLES ENTIDADES COLABORADORAS

Posibilidad de vincularlo al programa de residencias de gestores



## 03.4. 1 MAESTRÍA DE GESTIÓN ITINERANTE. FASES

### FASE 1

---

Investigación exploratoria y panorámica del campo (Utilizaremos el mapeo )  
Análisis y síntesis de la información con vistas a lo formativo

### FASE 2

---

Realización de un espacio piloto para la experimentación de formatos y definición de contenidos y generar lazos y compromisos para fortalecer esta iniciativa (12 meses)

### FASE 3

---

Análisis y síntesis de la experiencia , evaluando las distintas alternativas

### FASE 4

---

Puesta en marcha del programa estructurado con una duración de 24 meses, que incluya residencias de gestión en distintos centros o instituciones

### FASE 5

---

Análisis y síntesis de resultados y consolidación de un programa de formación estructurado con un corpus teórico práctico  
Generación de un banco de proyectos de cooperación



03.5

# COMANDO SILENCIO

## MESA COMANDO SILENCIO

### ACTORES

GRUPO DE 8 PERSONAS  
CON DIFERENTES PERSPECTIVAS  
DENTRO Y FUERA  
DE LAS INSTITUCIONES  
MIRADA AMPLIFICADA ↓  
CONTACTAR CON AL MENOS  
2 PERSONAS PARA REFORZAR  
EL GRUPO DE PRESIÓN

### PUNTO DE PARTIDA

LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA  
NO CAMBIA,  
SE TRANSFORMA A  
LARGO PLAZO

### ESTRATEGIA

ENUNCIAR Y VISIBILIZAR  
LAS BUENAS PRÁCTICAS  
EN LA GESTIÓN DE LO PÚBLICO  
PARA CONSEGUIR LA TRANSFORMACIÓN  
INSTITUCIONAL  
EFECTO ESPEJO  
EXPONENCIAL DE TERRITORIO  
EN TERRITORIO

### DISEÑO

ASISTENCIA A CONEXIÓN HEMISFERIO  
ENCUENTRO ANUAL  
NO PRESENCIAL  
ENCUENTRO ANUAL  
ASISTENCIA PRESENCIAL GARANTIZADA  
PRE DISEÑO  
ENCUENTRO "ALHONDIGA"  
PAÍS VASCO

RECURSOS  
APOYO DE AC/E

# VISIBILIZAR BUENAS PRÁCTICAS

## ADMINISTRACIÓN

AGILIDAD COORDINACIÓN COMUNICACIÓN  
CON LA  
SOCIEDAD

IMPULSAR NUEVAS PRÁCTICAS  
SUPERAR EL **(NO)**

## COMANDO SILENCIO

EL FUTURO  
DE LA  
INSTITUCIONALIDAD





# RELATORÍA GRÁFICA

Y aquí tienes otra manera -gráfica-  
de leer este encuentro a través de los  
relatogramas de **Clara Megías**:

